

2019年度

# 講義要項

メディア・  
プロモーション学科

西日本短期大学

# 目 次

## メディア・プロモーション学科

### < 1 年次開講科目 >

#### 基礎科目

政治学	1
文学	2
パソコン I	3
パソコン II	4
茶道文化 I	5
上級聴解 I	6
上級聴解 II	7
上級日本語総合 I - A	8
上級日本語総合 I - B	9
上級日本語総合 II - A	10
上級日本語総合 II - B	11
検定文法 I - A	12
検定文法 I - B	13
検定文字語彙 I - A	14
検定文字語彙 I - B	15
アジア文化交流史	16

#### 専門科目

ヨーロッパ政治思想史	17
国際著作権法	18
女優論 I	19
女優論 II	20
トータルコーディネート論	21
エスニシティ研究 (ヨーロッパ)	22
ホテル概論	23
観光入門	24
通訳概論	25
日越通訳	26
異文化コミュニケーション論 I	27
異文化コミュニケーション論 II	28
言語コミュニケーション論 I	29
言語コミュニケーション論 II	30
総合演習 I	31
総合演習 II	32
イベント研修 I	33

#### 実務科目

メイク	34
アナウンスメント I - A	35
アナウンスメント I - B	36
映像演技 I	37
映像演技 II	38
演劇の所作	39
ボーカル (声楽) I	40
ボーカル (声楽) II	41
ダンス表現研究 I	42
ダンス表現研究 II	43
洋舞特演 I - A	44
洋舞特演 I - B	45
モデルストリート I	46
マナーと表現	47
MC トーク I	48
MC トーク II	49
アフレコ I	50
アフレコ II	51
PV 制作演習	52
プロジェクト・プランニング	53
オーディション対策 I	54
キャリア研究 I	55
キャリア研究 II	56
シナリオ朗読	57
宣材制作演習 I	58

## < 2年次開講科目 >

### 基礎科目

日本国憲法	59
社会学	60
英会話 I	61
英会話 II	62
中国語 I	63
中国語 II	64
茶道文化 II	65

### 専門科目

政治とメディア	66
近代日本政治思想史	67
知的財産法	68
ジャーナリズム論	69
表現と身体論	70
エスニシティ研究 (アジア)	71
ゼミナール	72
イベント研修 II	75

### 実務科目

ボイス・トレーニング I	76
ボイス・トレーニング II	77
アナウンスメント II - A	78
アナウンスメント II - B	79
映像演技 III	80
映像演技 IV	81
ボディ・メイキング I	82
ボディ・メイキング II	83
洋舞特演 II - A	84
洋舞特演 II - B	85
モデルストリート II	86
アフレコ III	87
アフレコ IV	88
ラジオ番組制作演習	89
オーディション対策 II	90
宣材制作演習 II	91

# 政治学

## Politics

《 2 単位(講義) / 1 年前期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

牛 嶋 徳太郎

授 業 到 達 目 標

政治学における根本的諸問題は、19世紀も現在も一貫して不変である。要は時代の進展と研究の進歩の中で、それらの問題群を既成の概念にとらわれることなく照射しなおす作業を怠ってはならないということである。

授 業 内 容

本講義は近代諸政治概念を全体的に再検討し、“政治的なもの”の領域に学生諸君とともに侵入せんとするものである。

準 備 学 習 等 の 内 容

高校生時代の「世界史」に関する一般的な教科書を通読してほしい。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	(第1章) アリストテレス・テーゼ	
2	(第2章) ローマ共和政からローマ帝政へ	
3	(第3章) ヨーロッパ中世と自然法思想	
4	(第4章) トマス・ホブズの社会契約論の特徴	
5	↓	
6	↓	
7	(第5章) ジョン・ロックの社会契約論の特徴	
8	↓	
9	↓	
10	(第6章) J・J・ルソーの社会契約論の特徴	
11	↓	
12	↓	
13	(第7章) 政治革命と社会革命	
14	↓	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	『人間不平等起原論』 ジャン=ジャック・ルソー	筆記試験の結果により評価する。

# 文学

## Literature

1年

《 2単位(講義) / 1年前期 / 基礎・選択 》

担 当 者

井 料 洋 美

授 業 到 達 標

『源氏物語』の千年前の時代から人は物語を読み、または語りを聞いていました。なぜ人は物語を求めるのでしょうか。それは物語の中にその時代や人々の喜びや悲しみ、愛、葛藤、悩み、すべてのものがとけ込んでいるからではないでしょうか。本講座では近代文学を中心に作家や作品を取り上げ、そこに描かれる人間の普遍的な問題について考えていきます。文学のおもしろさを知り、読書の楽しさを再発見することを目標とします。

授 業 内 容

近代文学の文豪、夏目漱石や森鷗外をはじめ、芥川龍之介、谷崎潤一郎、川端康成などの作品を読み、解説していきます。映像化されているものは鑑賞し、原作との違いに着目します。また『伊勢物語』『源氏物語』『今昔物語集』などの古典作品にも目を向け、古典と近代、ひいては私たちとの共通点を発見し、人間の持つ普遍性について考えていきます。

準 備 学 習 等 の 内 容

毎回の授業で前回の授業範囲からクイズを実施しますので授業内容を復習してください。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	オリエンテーション：授業の進め方、評価、授業の取組み方などを説明します。		
2	恋と孤独、葛藤について：夏目漱石の作品を中心として①		
3	恋と孤独、葛藤について：夏目漱石の作品を中心として②		
4	恋と孤独、葛藤について：古典作品を中心として①		
5	恋と孤独、葛藤について：古典作品を中心として②		
6	親子の愛と悲しみ、憎しみについて：森鷗外の作品を中心として①		
7	親子の愛と悲しみ、憎しみについて：森鷗外の作品を中心として②		
8	親子の愛と悲しみ、憎しみについて：芥川龍之介の作品を中心として①		
9	親子の愛と悲しみ、憎しみについて：芥川龍之介の作品を中心として②		
10	耽美的世界について：谷崎潤一郎の作品を中心として①		
11	耽美的世界について：谷崎潤一郎の作品を中心として②		
12	ときには発展も成長もない世界で：川端康成の作品を中心として①		
13	ときには発展も成長もない世界で：川端康成の作品を中心として②		
14	現代の作品①：金城一紀『Go』		
15	現代の小説②：田辺聖子『ジョゼと虎と魚と』		
	教科書	参考書・参考文献	評価基準
	三訂版 詳説 日本文学史 (高校生の頃使用したテキスト を持っている場合は購入不要)	適宜紹介します。	まとめテスト (50%) クイズ (30%) 作品紹介 (20%)

# パソコン I

## Practice in Computer Science I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

関 洋 輔

授 業 到 達 目 標

コンピュータに関する知識と技能は情報化社会において必須である。本講座ではコンピュータリテラシーの獲得と情報モラルの理解を目標とする。

授 業 内 容

Microsoft Office に含まれる Word、Excel、PowerPoint の演習が中心である。また、インターネットの利用から情報モラルや情報セキュリティなどについても併せて解説を行う。

準 備 学 習 等 の 内 容

近年の情報関連技術などに興味を持ち、様々な情報を収集するよう心掛けておく。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	ガイダンス	
2	Word 1	
3	Word 2	
4	Word 3	
5	Word 4	
6	Excel 1	
7	Excel 2	
8	Excel 3	
9	Excel 4	
10	PowerPoint 1	
11	PowerPoint 2	
12	PowerPoint 3	
13	PowerPoint 4	
14	情報モラル	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
*留学生は必須 『留学生のためのかんたん Word 入門』技術評論社 『留学生のためのかんたん Excel 入門』技術評論社	『30時間 で マ ス タ ー Office 2010』実教出版	課題提出 (50%) および実技試験 (50%)

# パソコンⅡ

## Practice in Computer Science Ⅱ

《 1単位(演習) / 1年後期 / 基礎・選択 》

1年

担当者

関 洋 輔

授業到達  
目 標

本講座は「パソコンⅠ」の内容を踏まえ、コンピュータリテラシーの応用能力の獲得を目標とする。

授業内容

「パソコンⅠ」の復習を行い、実務で必要される技能の演習を行う。

準備学習等の  
内 容

実践的な情報活用能力を身につけられるよう、基本の復習を行うこと。

授業計画等

### 授業テーマ

1	Word 1
2	Word 2
3	Word 3
4	Excel 1
5	Excel 2
6	Excel 3
7	情報モラル 1
8	情報モラル 2
9	情報モラル 3
10	情報モラル 4
11	統計学 1
12	統計学 2
13	統計学 3
14	統計学 4
15	まとめ

教科書	参考書・参考文献	評価基準
*留学生は必須 『留学生のためのかんたん Word 入門』技術評論社 『留学生のためのかんたん Ex- cel 入門』技術評論社	『30時間 で マ ス タ ー Office 2010』実教出版	課題提出 (50%) および実技試験 (50%)

# 茶道文化 I

## Culture of Tea Ceremony I

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

石 川 嘉 子

授 業 到 達 目 標

茶道を学ぶ事によってもてなしの心を身につけます。  
点てられた一盃に感謝を捧げ素直に一盃をいただくことから始まります。  
もてなす側の亭主と客はその心に応えることで「一座建立」を図るのが茶道です。

授 業 内 容

裏千家茶道は初心者にもわかりやすく学ぶ事が出来るように修道体系を道(どう)学(がく)実(じつ)の三要素に区分し楽しみながら生涯を通して日本文化への造詣を深めます。発見と感動を茶道を通して身につけます。

準備学習等の  
内 容

日常生活での礼儀作法・挨拶・立居振舞など

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	茶室での所作、挨拶・襖の開・閉など				
2	〃	〃			
3	〃	帛紗のたたみ方			
4	〃	帛紗・扇子の扱い方など			
5	客の心得、菓子のいただき方、お茶のいただき方、茶花と花入				
6	〃	〃	〃	〃	〃
7	割稽古、帛紗のさばき方①			〃	〃
8	〃	茶筌・茶巾の扱い、茶碗の拭き方②		〃	〃
9	〃	〃	〃	③	〃
10	盆略点前	亭主と客の役割①		〃	〃
11	〃	〃	②	〃	〃
12	〃	〃	③	〃	〃
13	柄杓の扱い方(風炉)			〃	〃
14	〃	〃		〃	〃
15	運び薄茶点前(前半)まで(風炉)			〃	〃

教科書	参考書・参考文献	評価基準
帛紗セット一式 約¥3,700	「裏千家茶道」 千宗室・千玄室監修 (学校茶道教本編集委員会)	実技(40%)、受講態度(60%)



## 上級聴解 I

## Listening I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

入江 千治・久保田貴子

授 業 到 達  
目 標

- ・日本語能力試験N3～N2レベルの聴解力を身につける。
- ・様々な場面で用いられる語彙・表現を身につけ、総合的な日本語力の底上げにつなげる。

授 業 内 容

- ・N3～N2レベルの様々な場面での話を聞きながら聴解力を上げる練習を行う。また、そこで用いられる語彙や表現をしっかり理解し身につけていく。

準 備 学 習 等 の  
内 容

- ・毎週小テストを行うので、復習をしっかり行うこと。
- ・課題は締め切りまでに必ず提出すること。
- ・無断で遅刻、欠席をしないこと。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	オリエンテーション レベルチェックテスト	
2	聴解トレーニング N3①	
3	聴解トレーニング N3②	
4	聴解トレーニング N3③	
5	聴解トレーニング N3④	
6	聴解トレーニング N3⑤	
7	聴解トレーニング N3⑥	
8	模擬試験	
9	短期マスター聴解ドリル1①	
10	短期マスター聴解ドリル1②	
11	短期マスター聴解ドリル1③	
12	短期マスター聴解ドリル1④	
13	短期マスター聴解ドリル1⑤	
14	短期マスター聴解ドリル1⑥	
15	まとめ	
	教科書	評価基準
	プリント配布	参考書・参考文献 ・耳から覚える日本語能力試験聴解トレーニング N3 ・日本語能力試験対応短期マスター聴解ドリル1 期末試験50% + 小テスト30% + 授業態度（課題提出）20%

## 上級聴解Ⅱ

## Listening Ⅱ

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

入江 千治・久保田貴子

授 業 到 達  
目 標

- ・日本語能力試験N2レベルの聴解力を身につける。
- ・様々な場面で用いられる語彙・表現を身につけ、総合的な日本語力の底上げにつなげる。

授 業 内 容

- ・N2レベルの様々な場面での話を聞きながら聴解力を上げる練習を行う。また、そこで用いられる語彙や表現をしっかり理解し身につけていく。

準 備 学 習 等 の  
内 容

- ・毎週小テストを行うので、復習をしっかり行うこと。
- ・課題は締め切りまでに必ず提出すること。
- ・無断で遅刻、欠席をしないこと。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	オリエンテーション レベルチェックテスト	
2	聴解トレーニングN2①	
3	聴解トレーニングN2②	
4	聴解トレーニングN2③	
5	聴解トレーニングN2④	
6	聴解トレーニングN2⑤	
7	聴解トレーニングN2⑥	
8	模擬試験	
9	短期マスター聴解ドリル2①	
10	短期マスター聴解ドリル2②	
11	短期マスター聴解ドリル2③	
12	短期マスター聴解ドリル2④	
13	短期マスター聴解ドリル2⑤	
14	短期マスター聴解ドリル2⑥	
15	まとめ	
	教科書	評価基準
	プリント配布	参考書・参考文献 ・耳から覚える日本語能力試験聴解トレーニングN2 ・日本語能力試験対応短期マスター聴解ドリル2 期末試験50% + 小テスト30% + 授業態度（課題提出）20%

## 上級日本語総合 I - A

Advanced Japanese I - A

《 2単位(演習) / 1年前期 / 基礎・選択 》

1年

担 当 者

黒瀬 菜々・竹之内美樹香・入江 千治

授 業 到 達 標 目

この授業では短大で学ぶために必要な中級レベルの日本語を総合的に身につけることを目指します。

授 業 内 容

メインテキストを使用してN3～N2レベルの文法・語彙・聴解力を養います。上級日本語総合 I - Bと連続授業になるので、併せて履修してください。

準 備 学 習 等 の 内 容

予習復習をすること。宿題提出、毎週の確認テストに合格すること。  
無断遅刻欠席をしないこと。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	授業の進め方
2	短文レベル1
3	短文レベル2
4	短文レベル3
5	短文レベル4
6	短文レベル5
7	中文レベル1
8	中文レベル2
9	中文レベル3
10	中文レベル4
11	中文レベル5
12	長文レベル1
13	長文レベル1
14	長文レベル2
15	まとめ

## 教科書

「新日本語の中級 本冊」  
AOTS  
スリーエーネットワーク出版

## 参考書・参考文献

BJT 読解実力養成問題集  
BJT 聴読解実力養成問題集

## 評価基準

評価項目：確認テスト、授業態度、期末テスト  
評価基準：確認テスト30%、授業態度30%、期末テスト40%

## 上級日本語総合 I - B

Advanced Japanese I - B

《 2 単位(演習) / 1 年前期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

日小田幸子・高山 弘子・志田華奈子

授 業 到 達  
目 標

この授業では短大で学ぶために必要な中級レベルの日本語を総合的に身につけることを目指します。

授 業 内 容

メインテキストを使用してN3～N2レベルの文法・語彙・聴解力を養います。上級日本語総合 I - A と連続授業になるので、併せて履修してください。

準 備 学 習 等 の  
内 容

予習復習をすること。宿題提出、毎週の確認テストに合格すること。  
無断遅刻欠席をしないこと。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	授業の進め方	
2	1. 行為の対象	ビジネス日本語
3	2. 目的・手段・媒介	〃
4	3. 起点・終点、限界・範囲	〃
5	4. 時点・場面	〃
6	5. 時間的同时性・時間的前後関係	〃
7	6. 進行・相関関係	〃
8	7. 付帯・非付帯	〃
9	8. 限定	〃
10	9. 非限定・付加	〃
11	10. 比較・程度・対比	〃
12	11. 判断の立場・評価の視点	〃
13	12. 基準	〃
14	13. 関連・対応	〃
15	まとめ	
	教科書	参考書・参考文献
	「新日本語の中級 本冊」 AOTS スリーエーネットワーク出版	なし
		評価項目：確認テスト、授業態度、期末テスト 評価基準：確認テスト30%、授業態度30%、期末テスト40%

## 上級日本語総合Ⅱ－A

Advanced Japanese Ⅱ－A

《 2単位(演習) / 1年後期 / 基礎・選択 》

1年

担 当 者

黒瀬 菜々・竹之内美樹香・入江 千治

授 業 到 達  
目 標

この授業では短大で学ぶために必要な中級レベルの日本語を総合的に身につけることを目指します。

授 業 内 容

メインテキストを使用してN3～N2レベルの文法・語彙・聴解力を養います。上級日本語総合Ⅱ－Bと連続授業になるので、併せて履修してください。

準 備 学 習 等 の  
内 容

予習復習をすること。宿題提出、毎週の確認テストに合格すること。  
無断遅刻欠席をしないこと。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	授業の進め方		
2	長文レベル2		
3	長文レベル3		
4	長文レベル3		
5	長文レベル4		
6	長文レベル4		
7	長文レベル5		
8	長文レベル5		
9	総合演習		
10	総合演習		
11	総合演習		
12	新聞・ビジネス文書		
13	新聞・ビジネス文書		
14	新聞・ビジネス文書		
15	まとめ		
	教科書	参考書・参考文献	評価基準
	なし	BJT 読解実力養成問題集 BJT 聴読解実力養成問題集	評価項目：確認テスト、授業態度、期末テスト 評価基準：確認テスト30%、授業態度30%、期末テスト40%

## 上級日本語総合Ⅱ－B

## Advanced Japanese Ⅱ－B

《 2単位(演習) / 1年後期 / 基礎・選択 》

1年

担 当 者

日小田幸子・高山 弘子・志田華奈子

授 業 到 達 標 目

この授業では短大で学ぶために必要な中級レベルの日本語を総合的に身につけることを目指します。

授 業 内 容

メインテキストを使用してN3～N2レベルの文法・語彙・聴解力を養います。上級日本語総合Ⅱ－Aと連続授業になるので、併せて履修してください。

準 備 学 習 等 の 内 容

予習復習をすること。宿題提出、毎週の確認テストに合格すること。  
無断遅刻欠席をしないこと。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	授業の進め方	
2	14. 無関係・無視・例外	ビジネス日本語
3	15. 例示	〃
4	16. 程度の協調	〃
5	17. 話題	〃
6	18. 逆接・譲歩	〃
7	19. 原因・理由	〃
8	20. 仮定条件・確定条件	〃
9	21. 逆接仮定条件	〃
10	22. 不可能・可能・困難・容易	〃
11	23. 傾向・状態・様子	〃
12	24. 経過・結末	〃
13	25. 否定・部分否定	〃
14	26. 伝聞・推量	〃
15	まとめ	
	教科書	参考書・参考文献
	「どんなときどう使う 日本語表現文型500」(アルク)	なし
		評価項目：確認テスト、授業態度、期末テスト 評価基準：確認テスト30%、授業態度30%、期末テスト40%

## 検定文法 I - A

## Grammar for Certification Test I - A

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

黒瀬 菜々・高山 弘子

授 業 到 達  
目 標

日本語能力試験N3の文法を理解し、正しく運用することができる。N3に合格することができる。

授 業 内 容

プリントやワークシートを使い、日本語能力試験N3合格のための対策を行う。

準 備 学 習 等 の  
内 容

日本語能力を向上させるためには、継続と積み重ねが大切です。勉強した内容を確実に定着させるために、予習、復習は必ず行ってください。特に復習は、授業の内容を覚えているうちに、しっかりと行ってください。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	オリエンテーション、日本語能力試験N3対策①		
2	日本語能力試験N3対策②		
3	日本語能力試験N3対策③		
4	日本語能力試験N3対策④		
5	日本語能力試験N3対策⑤		
6	日本語能力試験N3対策⑥		
7	日本語能力試験N3対策⑦		
8	日本語能力試験N3対策⑧		
9	日本語能力試験N3対策⑨		
10	日本語能力試験N3対策⑩		
11	日本語能力試験N3対策⑪		
12	日本語能力試験N3対策⑫		
13	日本語能力試験N3対策⑬		
14	日本語能力試験N3対策⑭		
15	まとめ		
	教科書	参考書・参考文献	評価基準
	なし。プリント配布。	「新完全マスター文法 日本語能力試験 N3」	筆記試験40%、平常点60%（小テスト30%、課題20%、態度10%）

## 検定文法 I - B

## Grammar for Certification Test I - B

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

黒瀬 菜々・高山 弘子

授 業 到 達  
目 標

日本語能力試験N2の文法を理解し、正しく運用することができる。N2に合格することができる。

授 業 内 容

プリントやワークシートを使い、日本語能力試験N2合格のための対策を行う。

準 備 学 習 等 の  
内 容

日本語能力を向上させるためには、継続と積み重ねが大切です。勉強した内容を確実に定着させるために、予習、復習は必ず行ってください。特に復習は、授業の内容を覚えているうちに、しっかりと行ってください。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	オリエンテーション、日本語能力試験N2対策①	
2	日本語能力試験N2対策②	
3	日本語能力試験N2対策③	
4	日本語能力試験N2対策④	
5	日本語能力試験N2対策⑤	
6	日本語能力試験N2対策⑥	
7	日本語能力試験N2対策⑦	
8	日本語能力試験N2対策⑧	
9	日本語能力試験N2対策⑨	
10	日本語能力試験N2対策⑩	
11	日本語能力試験N2対策⑪	
12	日本語能力試験N2対策⑫	
13	日本語能力試験N2対策⑬	
14	日本語能力試験N2対策⑭	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし。プリント配布。	「45日間で基礎からわかる 日本語能力試験対策 N2文法 総まとめ」「解けば解くほど実践力がアップする 日本語能力試験対策 N2文法 問題集」	筆記試験40%、平常点60%（小テスト30%、課題20%、態度10%）



## 検定文字語彙 I - A

## Kanji and Vocabulary I - A

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

高向 有理・高山 弘子

授 業 到 達 目 標

日本語力向上の第一歩は漢字・語彙を増やすことです。  
短大学習と将来の進路を支える日本語力を身につけるために、日本語能力試験N2に合格できる程度の文字・語彙力習得を目指します。

授 業 内 容

N3レベルの復習から始め、徐々にN2レベル教科書に沿って授業を進めます。漢字はまず読めることを目標に毎回テストを行います。  
意味とニュアンスを理解するために短文作成をしながら語彙力を養います。

準 備 学 習 等 の 内 容

毎回小テスト、5回に一回アチーブメントテスト、期末テストと自分で到達度をはかれるような内容ですので、予習復習を必ずすること。  
無断で遅刻欠席しないこと。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	授業の進め方、プレースメントテスト、宿題配布	
2	N3復習① 確認テスト	
3	N3復習② 確認テスト	
4	N3復習③ 確認テスト	
5	N3 アチーブメントテスト N2①	
6	N2②	
7	N2③ 確認テスト	
8	N2④	
9	N2⑤ 確認テスト	
10	N2 模擬テスト	
11	N2⑥	
12	N2⑦ 確認テスト	
13	N2⑧	
14	N2⑨ 確認テスト	
15	まとめ	
	教科書	評価基準
	「新完全マスター語彙日本語能力試験N2」(スリーエーネットワーク)	「新完全マスター語彙日本語能力試験N3ベトナム語版」(スリーエーネットワーク)
		(評価項目) 確認テスト、期末テスト、授業態度 (評価基準) 各テスト30%、授業態度30%、期末テスト40%

## 検定文字語彙 I - B

## Kanji and Vocabulary I - B

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 基礎・選択 》

1 年

担 当 者

高向 有理・高山 弘子

授 業 到 達  
目 標

前期に引き続き、日本語能力試験N2合格のための文字語彙力アップを目指します。

授 業 内 容

N2文字語彙教科書に沿って授業を進めます。1年生でのN2合格を目指すため、予習中心に授業内では語彙の運用練習と演習問題に取り組みます。

準備学習等の  
内 容

授業は予習前提の内容になるので、しっかり自宅学習をしてください。テストと演習問題の復習も各自しっかりすること。

N2合格は就職・進学の必須条件であることを忘れずに取り組んでください。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	授業の進め方、夏休み課題テスト	
2	N2⑩	
3	N2⑪ 確認テスト	
4	N2⑫	
5	N2⑬ 確認テスト	
6	N2⑭	
7	N2 模擬テスト	
8	N2⑮ 確認テスト	
9	N2⑯	
10	N2⑰ 確認テスト	
11	N2 模擬テスト	
12	N2⑱	
13	N2⑲ 確認テスト	
14	N2⑳	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
「新完全マスター語彙日本語能力試験N2」(スリーエーネットワーク)	「新完全マスター語彙日本語能力試験N3ベトナム語版」(スリーエーネットワーク)	(評価項目) 確認テスト、期末テスト、授業態度 (評価基準) 各テスト30%、授業態度30%、期末テスト40%

# アジア文化交流史

The history of the Asia cultural exchanges

《 2単位(講義) / 1年前期 / 基礎・選択 》

1年

担 当 者

永 吉 美知子

授 業 到 達 標 目

- ・日本の歴史のなかでのアジア特に東アジアとの文化交流についての概観
- ・その文化の時代的・社会的背景の中から、海外との関係を中心に、文化交流(伝播・影響など)を考えていきたい。
- ・例えば茶の伝来とその後の日本独自の茶道文化の発展など
- ・「読む」「聞く」「書く」「話す」の4技能の向上

授 業 内 容

- ・日本と東アジアを中心に、様々な角度からテーマを選び、文化歴史についての内容を深める
- ・動画や新聞などの生教材を用いて交流の理解を促進する

準 備 学 習 等 の 内 容

- ・日本語の能力を向上させるため積極的に意見や質問をして参加してほしい。
- ・日本語で新聞 ニュース インターネットなどに触れるようにしてほしい

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	アジア文化交流史①		
2	アジア文化交流史②		
3	アジア文化交流史③		
4	アジア文化交流史④		
5	アジア文化交流史⑤		
6	アジア文化交流史⑥		
7	アジア文化交流史⑦		
8	アジア文化交流史⑧		
9	アジア文化交流史⑨		
10	アジア文化交流史⑩		
11	アジア文化交流史⑪		
12	アジア文化交流史⑫		
13	アジア文化交流史⑬		
14	アジア文化交流史⑭		
15	まとめ		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
なし プリント配布		「データでみる東アジアの文化と価値」	筆記試験 40% 平常点 30% 小テスト 30%

# ヨーロッパ政治思想史

## Political Thought in Europe

《 2 単位(講義) / 1 年後期 / 専門・選択 》

1 年

担 当 者

牛 嶋 徳太郎

授 業 到 達 標

本講義は同一性の民主主義概念を〈鍵〉概念として既成の政治的諸概念を再検討しうる水準までの到達をめざす。

授 業 内 容

従来のドイツ・ファシズム研究史における空白領域に楔を打ちこんだD・シェーンボウムの「社会革命」史論的アプローチに依拠しつつ、ナチス左派が有していた社会主義的エートスに理論的解明を加え、ドイツ・ファシズムの〈社会主義〉的形象を剔抉せんとするものである。

準備学習等の  
内 容

ヨーロッパ近代に関する解説書は事前に読んでおいてほしい。

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ		
1	(第1章) ワイマール共和国の現状と議会主義の機能マヒ	
2	◎カール・シュミットの問題提起	
3	↓	
4	(第2章) D・シェーンボウムの「社会革命」史論的アプローチ	
5	↓	
6		
7	↓	
8	(第3章) ドイツ・ファシズムの諸基本理念	
9	◎社会ダーウィン主義の論理	
10	◎共同体の理念	
11	◎法決断主義	
12	◎国家唯美主義	
13	◎積極的自由	
14	◎ナショナル・ソーシャリズムの理念	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	『ハイデガーとナチズム』 ヴィクトル・ファリアス	筆記試験の結果により評価する。

# 国際著作権法

## International Copyright Law

《 2単位(講義) / 1年後期 / 専門・選択 》

1年

担当者

甲能新児

授業到達目

音楽ビジネス分野における著作権を理解し、シンガーソングライターやプレイヤーとしての国際的活動に役立てる。

授業内容

音楽著作権に関する教科書を学生諸君と輪読する。

準備学習等の内容

講義予定の教科書部分を通読し、疑問点を整理しておく。

授業計画等

### 授業テーマ

1	著作権入門①		
2	〃 ②		
3	〃 ③		
4	〃 ④		
5	〃 ⑤		
6	〃 ⑥		
7	〃 ⑦		
8	〃 ⑧		
9	ミュージックビジネス入門①		
10	〃 ②		
11	〃 ③		
12	〃 ④		
13	〃 ⑤		
14	〃 ⑥		
15	まとめ		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
「18歳の著作権入門」 福井健策 筑摩書房			受講態度40%、筆記試験60%

# 女優論 I

## Actress theory I

《 2単位(講義) / 1年前期 / 専門・選択 》

1年

担当者

徳永玲子

授業到達  
目

“表現”を実践。  
想像力・集中力を高め、肉体を使って演じることに慣れる。

授業内容

発声・基礎訓練  
演じる模擬練習

準備学習等の  
内容

本を読む

授業計画等

### 授業テーマ

授業テーマ		
1	発声	芝居を観る
2		宝塚音楽学校「プスの25ヶ条」について
3		即興 - 笑わせる
4		〃 - バランス感覚
5		〃 - ダブルイメージ
6		〃 - 音楽を聞きながら
7		詩を使ってエチュード
8		短編エチュード
9		脚本を読む 絵本「あらしのよるに」
10		〃 「いのちをいただく」
11		〃 「たけくらべ」
12		〃 〃
13		「鶴の恩がえし」 演じる
14		〃
15	↓	外郎売りのセリフ テスト
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	演劇学の教科書 国書刊行会	実技試験により評価

# 女優論Ⅱ

## Actress theory Ⅱ

《 2単位(講義) / 1年後期 / 専門・選択 》

1年

担当者

徳永玲子

授業到達  
目

“表現”を実践。  
想像力・集中力を高め、肉体を使って演じる喜びを体感する。

授業内容

発声・基礎訓練  
演じる模擬練習

準備学習等の  
内容

脚本等を読む

授業計画等

### 授業テーマ

1	発声・エチュード		
2	パントマイム		
3	正当化		
4	性格付け		
5	観察		
6	喜怒哀楽		
7	絵本を読む		
8	小説 〃		
9	脚本 〃		
10	演技のキャッチボール		
11	暗記術		
12	映画・演劇を観る		
13	物語を創る		
14	ドラマを演じる		
15	↓ 外郎売りのセリフ テスト		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
なし		はなしことば練習帳 晩成書房	実技試験により評価

# トータルコーディネート論

total coordinates theory

《 2単位(講義) / 1年前期 / 専門・選択 》

1年

担当者

川野 聡子

授業到達  
目 標

おしゃれを楽しむことができるようにトータルでバランスの良いコーディネートができるようになるようになる。

授業内容

洋服、小物の合わせ、TPO に合わせた装いや、そのヘアメイクアレンジなど、トータルコーディネートについて学びます。

準備学習等の  
内 容

毎日のコーディネートを前日の夜に決めること。

授業計画等

授業テーマ		
1	自分を知る、目標設定	
2	身だしなみについて	
3	服の種類について	
4	コーディネート①カジュアル	
5	コーディネート①カジュアル	
6	トータルコーディネート①カジュアル	
7	コーディネート②フェミニン	
8	トータルコーディネート②フェミニン	
9	コーディネート③クール	
10	トータルコーディネート③クール	
11	コーディネート④エレガンス	
12	トータルコーディネート④エレガンス	
13	まとめ	
14	まとめ	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
教科書は使用せず、必要に応じてプリントを配布	ファッション雑誌	授業態度40%、実技60%



# エスニシティ研究（ヨーロッパ）

## European Ethnicity

《 2単位(講義) / 1年後期 / 専門・選択 》

1年

担 当 者

富 永 真 子

授 業 到 達 標

このコースを通して、否応なく進む世界経済のグローバル化の中で、これまで世界を牽引し、現在も大きな影響力を持つヨーロッパの国々の広く文化や国民性等について学ぶ事を通して、それぞれの国情が違う世界の中で生きて行く知識や態度を身につけて欲しいと思います。

授 業 内 容

教科書は使いません。毎回テーマに沿って色々なエピソードを交え、楽しくヨーロッパを学びたいと思っています。

準備学習等の内 容

日々新聞記事を読んだり、テレビで世界のドキュメンタリー番組やニュースを見たりする。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	コースの目標と内容の説明	
2	ヨーロッパの地理と国々	
3	続き	
4	意外と知らないヨーロッパの小さな国々	
5	EUについて	
6	知っておきたい豆知識	
7	国や地域ごとの性格（ステレオタイプ）	
8	続き	
9	ヨーロッパの言語	
10	続き	
11	ヨーロッパの食文化	
12	ヨーロッパの話題	
13	ヨーロッパで学ぶ	
14	欧米人と仕事をする	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「ヨーロッパ46ヶ国の国民性」 PHP 文庫 「ヨーロッパ各国気質」 片野 優+須貝典子著	授業態度30% + 授業内の小テスト、レポート20% + 期末テスト50%

# ホテル概論

## An Outline of the Modern Hotel Industry

《 2単位(講義) / 1年後期 / 専門・選択 》

1年

担当者

中牟田 登喜枝

授業到達  
目標

- ・国内外のホテル産業の発達の歴史や変遷を知る
- ・ホテルビジネスの基本構造を理解する

授業内容

ホテルビジネスの基本を踏まえ、基礎的な知識を習得できるようにまとめ、実技を通して身に付けれるようにする。

準備学習等の  
内容

現代のホテル業界事情と関連する旅行・観光業界の動向に対する興味と感心を常に持って授業にのぞんで下さい。

授業計画等

授業テーマ		
1	ホテルの定義	
2	ホテルの種類	
3	ホテルの部門別機能と業務の基本 宿泊予約	
4	〃 レセプション	
5	〃 ドアマン	
6	〃 ベルマン	
7	〃 コンシェルジュ	
8	〃 ハウスキーピング	
9	〃 レストランスタッフ	
10	〃 バースタッフ	
11	欧米におけるホテルの発祥と近代化への歩み ①	
12	〃 ②	
13	アジアにおける 〃	
14	日本のホテル産業の発展史	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	現代ホテル産業概論 日本ホテルスクール発行	筆記試験50% レポート・実技 50%

# 観光入門

## Introduction of Tourism

1年

《 2単位(講義) / 1年前期 / 専門・選択 》

担当者

中牟田 哲也

授業到達  
目

- ・日本の観光の歴史と現状を理解し、説明できる。
- ・観光に関わる数々の産業の仕事を理解し説明できるとともに、卒業後の進路選択の参考とする。

授業内容

教科書は使わずに、パワーポイント及び板書にて説明。一部、プリントを配布。より理解を深めるために適宜、映像を流す。

準備学習等  
の内容

我が国は今、観光立国を目指して、政府や地方自治体が「観光振興」に力を入れています。「観光」は、地域により、また時間とともに常に変化していきます。普段から観光に関するニュースに積極的に触れて、最新の動向や課題に興味を持つことが大切です。

授業計画等

授業テーマ		
1	ガイドンス、観光の役割	
2	観光の歴史	
3	我が国の観光の現状	
4	旅行業	
5	旅行業務取扱管理者と旅程管理者	
6	宿泊業	
7	JR	
8	航空会社	
9	空港	
10	クルーズ	
11	バス	
12	テーマパーク、免税店	
13	アウトバウンドとインバウンド	
14	MICE	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	観光概論 (JTB 総合研究所) 観光学基礎 (JTB 総合研究所)	筆記試験 (80%) 受講態度 (20%)

# 通訳概論

## Introduction to Interpretation

《 2 単位(講義) / 1 年前期 / 専門・選択 》

1 年

担 当 者

BUI THI THU SANG

授 業 到 達 標 目

この授業は通訳の基本や通訳者に要求されるスキルとマナーを理解することを目的とする。また、通訳に役に立つ日本制度の知識及び専門用語を身につける。

授 業 内 容

授業の前半は通訳の基本と言った翻訳との違いや通訳の種類、通訳者に要求されるものを学ぶ。後半は様々な制度・手続きを理解し、医療や観光用語を勉強する。

準 備 学 習 等 の 内 容

日本の制度・言葉を学びながら、他国のを比較することが必要である。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	通訳の基本	
2	通訳者に要求されるスキル・マナー	
3	通訳スキル①	
4	通訳スキル②	
5	習慣	
6	医療	
7	司法	
8	インバウンド①	
9	インバウンド②	
10	ビジネス①	
11	ビジネス②	
12	教育	
13	外国人技能実習生制度	
14	人材派遣	
15	メディア	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「異文化間コミュニケーションと通訳者の役割同時通訳の技法分析と実際」谷本秀康著（英潮社）	平常点 30% 期末レポート 70%

# 日越通訳

## Japanese-Vietnamese Interpretation

《 2 単位(講義) / 1 年後期 / 専門・選択 》

1 年

担 当 者

BUI THI THU SANG

授 業 到 達 目 標

この授業は日本・ベトナム語通訳者を目指している学生を対象としている。通訳の基本知識及び中級以上の日本語能力を持つ学生に実践的な知識を身につけることを目的とする。

授 業 内 容

生活関係の手続きや医療、司法、観光、教育、ビジネス、放送、会議と言った様々な分野において通訳者の課題を分析し、実践的な演習を行う。

準備学習等の内 容

専門用語自習が必要である。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	コミュニティ通訳①	
2	コミュニティ通訳②	
3	コミュニティ通訳③	
4	案内通訳①	
5	案内通訳②	
6	教育通訳①	
7	教育通訳②	
8	ビジネス通訳①	
9	ビジネス通訳②	
10	ビジネス通訳③	
11	放送通訳ト①	
12	放送通訳②	
13	会議通訳①	
14	会議通訳②	
15	ウィスパリングについて	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「ベトナム語司法通訳翻訳ハンドブック」チャン ティ ヒエン (大阪大学グローバルコラボレーションセンター (GLO-COL))	平常点 50% 期末課題 50%

# 異文化コミュニケーション論 I

intercultural communication I

《 2単位(講義) / 1年前期 / 専門・選択 》

1年

担当者

黒瀬 菜々

授業到達  
目 標

世界のさまざまな地域の文化や価値観を知る。また、その上で異なる文化を持つ人々と接する上で気をつけるべきことや意識することを学び、円滑なコミュニケーションが取れるようになること。

授業内容

今日まで研究されてきたさまざまな文化圏の特徴や、多様性を学ぶ。また、自分たちの国や地域、自分自身の価値観についても客観的に認識し、意見を述べるトレーニングを行う。

準備学習等の  
内 容

異文化だけでなく、自らのコミュニケーションスタイルや文化、価値観などについても意見が述べられるようになるために、グループワーク等に積極的な参加を求める。

授業計画等

授業テーマ		
1	文化とは	
2	コミュニケーションとは	
3	文化の特徴を知る ①個人主義と集団主義	
4	文化の特徴を知る ②権力格差	
5	文化の特徴を知る ③コンテキスト	
6	言語コミュニケーションの異文化比較	
7	非言語コミュニケーションの異文化比較①	
8	非言語コミュニケーションの異文化比較②	
9	自己開示	
10	説得コミュニケーションの異文化比較①	
11	説得コミュニケーションの異文化比較②	
12	コンフリクト・マネジメントの異文化比較①	
13	コンフリクト・マネジメントの異文化比較②	
14	異文化適応とカルチャーショック	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「多文化共生のための異文化コミュニケーション」 原沢伊都夫、明石書店	試験50%、受講態度50%

# 異文化コミュニケーション論Ⅱ

## intercultural communication Ⅱ

《 2単位(講義) / 1年後期 / 専門・選択 》

1年

担当者

黒瀬 菜々

授業到達  
目標

世界や日本のさまざまな価値観や文化を持つ人々と社会生活を送る上で必要な思考力を身につける。  
また、自分自身の考え方、価値観を異なる文化背景の人に伝えられるようにする。

授業内容

自らの考え方や価値観について認識し、異なる文化背景の人に伝えられるようになるように、さまざまなワークやトレーニングに取り組む。

準備学習等の  
内容

授業内で行うワークやトレーニングでは、積極的な参加を求める。また、まとめとして後半に発表を行う。

授業計画等

授業テーマ		
1	価値観と思考スタイル①	
2	価値観と思考スタイル②	
3	異文化コミュニケーション・トレーニング①	
4	異文化コミュニケーション・トレーニング②	
5	異文化コミュニケーション・トレーニング③	
6	異文化コミュニケーション・トレーニング④	
7	異文化コミュニケーション・トレーニング⑤	
8	ケース・スタディ①	
9	ケース・スタディ②	
10	ケース・スタディ③	
11	ケース・スタディ④	
12	ケース・スタディ⑤	
13	発表①	
14	発表②	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「異文化コミュニケーションワークブック」八代京子他、三修社	試験40%、受講態度60%

# 言語コミュニケーション論 I

verbal communication I

《 2単位(講義) / 1年前期 / 専門・選択 》

1年

担当者

黒瀬 菜々

授業到達  
目 標

通訳や言葉を使った業務に重要な基礎知識や能力、自己教育力を身につける。

授業内容

- ①通訳や言葉を用いた業務に必要なマナー、基礎知識を学ぶ
- ②語彙や表現を増やす
- ③サマライゼーション・エクササイズ
- ④時事知識を増やす

準備学習等の  
内 容

授業内では順番に語彙や時事問題等の発表を行う。言葉で表現したり、内容を言葉でまとめた  
りするトレーニングを行う。

授業計画等

## 授業テーマ

1	言語コミュニケーションの基礎知識①	
2	言語コミュニケーションの基礎知識②	
3	言語コミュニケーションの基礎知識③	
4	言語コミュニケーションの基礎知識④	
5	言語コミュニケーション・トレーニング①	
6	言語コミュニケーション・トレーニング②	
7	言語コミュニケーション・トレーニング③	
8	言語コミュニケーション・トレーニング④	
9	言語コミュニケーション・トレーニング⑤	
10	言語コミュニケーション・トレーニング⑥	
11	言語コミュニケーション・トレーニング⑦	
12	言語コミュニケーション・トレーニング⑧	
13	言語コミュニケーション・トレーニング⑨	
14	言語コミュニケーション・トレーニング⑩	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「コミュニティ通訳多文化共生社会のコミュニケーション」水野真木子他、みすず書房	試験50%、受講態度50%



# 言語コミュニケーション論Ⅱ

## verbal communication Ⅱ

《 2単位(講義) / 1年後期 / 専門・選択 》

1年

担当者

黒瀬 菜々

授業到達  
目 標

通訳や言葉を使った業務に重要な能力を身につける。また、ディスカッション等を通して、他者と建設的な意見交換を行えるようになる。

授業内容

- ①語彙や表現を増やす
- ②サマライゼーション・エクササイズ
- ③時事知識を増やす
- ④ディスカッション／ディベート

準備学習等の  
内 容

授業内では順番に語彙や時事問題等の発表を行う。また、指定のテーマについて、グループでディスカッションやディベートを行うため、積極的な参加を求める。

授業計画等

授業テーマ		
1	言語コミュニケーション・トレーニング①	
2	言語コミュニケーション・トレーニング②	
3	言語コミュニケーション・トレーニング③	
4	言語コミュニケーション・トレーニング④	
5	言語コミュニケーション・トレーニング⑤	
6	言語コミュニケーション・トレーニング⑥	
7	ディスカッション／ディベート①	
8	ディスカッション／ディベート②	
9	ディスカッション／ディベート③	
10	ディスカッション／ディベート④	
11	ディスカッション／ディベート⑤	
12	ディスカッション／ディベート⑥	
13	ディスカッション／ディベート⑦	
14	ディスカッション／ディベート⑧	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「グループディスカッションのためのコミュニケーション演習：賛否両論図を用いたアクティブラーニング」西口利文、ナカニシヤ出版	試験40%、受講態度60%

# 総合演習 I

## General Practice I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 専門・必修 》

1 年

担 当 者

牛嶋徳太郎・宮谷未知子・黒瀬 菜々

授 業 到 達 標

本演習の目的は2年間のキャンパスライフを楽しく有意義に送るために必要とされる基本的な知識や教養やマナーの習得である。

授 業 内 容

本学科は対外イベントやメディアから取材が多いので、それらに学科全体として対応しつつ、イベント準備・メディアからの情報の周知を行う。それ以外に学校全体のテーマ、たとえば進路指導、保健室からの伝達、就職模擬テストなどにも対応する。

準備学習等の内 容

学生各自の特技にそった基礎トレーニングは、毎日やっておくこと。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	情況説明(1)		
2	情況説明(2)		
3	情況説明(3)		
4	SHOWROOM 学科配信		
5	SHOWROOM 学科配信		
6	SHOWROOM 学科配信		
7	SHOWROOM 学科配信		
8	SHOWROOM 学科配信		
9	SHOWROOM 学科配信		
10	就職模擬試験		
11	SHOWROOM 学科配信		
12	SHOWROOM 学科配信		
13	SHOWROOM 学科配信		
14	オープンキャンパス準備(1)		
15	オープンキャンパス準備(2)		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
なし		『モデル失格』 押切もえ	平常点により総合評価する。

# 総合演習Ⅱ

## General Practice Ⅱ

《 1単位(演習) / 1年後期 / 専門・必修 》

1年

担 当 者

牛嶋徳太郎・宮谷未知子・黒瀬 菜々

授 業 到 達  
目 標

本演習は“総合演習Ⅰ”の継続である。

授 業 内 容

本演習は“総合演習Ⅰ”の継続である。

準 備 学 習 等 の  
内 容

本演習は“総合演習Ⅰ”の継続である。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	情況説明	
2	適性検査	
3	文化祭準備(1)	
4	文化祭準備(2)	
5	適性検査解説	
6	SHOWROOM 学科配信	
7	SHOWROOM 学科配信	
8	SHOWROOM 学科配信	
9	SHOWROOM 学科配信	
10	SHOWROOM 学科配信	
11	SHOWROOM 学科配信	
12	SHOWROOM 学科配信	
13	SHOWROOM 学科配信	
14	SHOWROOM 学科配信	
15	SHOWROOM 学科配信	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	『モデル失格』 押切もえ	平常点により総合評価する。

# イベント研修 I

## Training for Ivents I

《 2単位(演習) / 1年通年 / 専門・必修 》

1年

担 当 者

牛嶋徳太郎・徳永 玲子・宮谷未知子・黒瀬 菜々

授 業 到 達 標 目

自力で対外的イベントを展開しうる水準を目ざす。

授 業 内 容

本学科はあくまで“デビューの名に値いするデビューをめざす”学科である。対外的イベントを展開しうるだけの基礎的資質を有した学生に対して、ジャンル別の特訓を課し、総合的ショーを構成できる水準にまで上昇せしめることを目的とする。

準備学習等の内 容

ストレッチ自主練習を怠らないこと。

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ			
週	前 期	週	後 期
1	特訓	1	チーム別特訓
2	↓	2	↓
3	↓	3	↓
4	(1)対外イベント (未定)	4	↓
5	チーム別特訓	5	(3)対外イベント (未定)
6	↓	6	チーム別特訓
7	↓	7	↓
8	↓	8	↓
9	(2)対外イベント (未定)	9	↓
10	チーム別特訓	10	(4)対外イベント (未定)
11	↓	11	チーム別特訓
12	↓	12	↓
13	↓	13	↓
14	↓	14	↓
15	総括	15	総括
教科書		参考書・参考文献	
なし		『世界カワイイ革命』 櫻井孝昌	
		評価基準	
		素質 (60%) と習熟度 (40%) で総合評価する。	

# メイク

## Make up

1年

《 1単位(演習) / 1年後期 / 実務・選択 》

担 当 者

南 ありさ

授 業 到 達 標 目

- ①肌や化粧道具について知る
- ②さまざまなパターンのメイク技術を習得する

授 業 内 容

- ・肌やメイク道具の使い方を学ぶ
- ・自身の素顔を知り、そこからさまざまなメイクの仕方を学ぶ
- ・毎回写真を撮り、自身の変化を感じてもらう

準 備 学 習 等 の 内 容

- ・前回学んだことを、自宅でも復習をし、日ごろの生活に活用をする
- ・次に使用する道具・宿題は、3日以内に準備すること

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	オリエンテーション
2	肌について
3	ベースメイク実技
4	ベースメイク実技
5	アイブロー実技
6	目元実技
7	目元実技
8	チーク実技
9	口紅・仕上げ実技
10	テーマに合わせたメイク実技
11	テーマに合わせたメイク実技
12	テーマに合わせたメイク実技
13	テーマに合わせたメイク実技
14	テーマに合わせたメイク実技
15	まとめ

教科書	参考書・参考文献	評価基準
教科書なし。 必要に応じて、プリントを配布。	山本浩未『キレイを見つける！ メイク術』新星出版社 西島悦『バランス美人メイクの きほん』マガジンハウス	実技(テスト含む)60% 宿題20% 授業態度20%

# アナウンスメント I - A

## Announcement I - A

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

原 田 愛 子

授 業 到 達 標

アナウンスメントにおける実践を行うことで基礎から応用まで身につけて頂きます。発声からフリートークまであらゆるジャンルに対応できるような知識や技術を習得することでオーディション・就職活動の面接にも役立ちます。

授 業 内 容

自己PR、発声、インタビュー、原稿読み、朗読、フリートーク等、マイクを使い録音しながら進めていきます。

準備学習等の内 容

発声練習、早口言葉の練習

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	自己PR、発声		
2	自己PR、発声		
3	インタビュー		
4	インタビュー		
5	原稿読み		
6	天気リポート		
7	天気リポート		
8	ニュース		
9	ニュース		
10	CM		
11	CM		
12	CM		
13	朗読		
14	朗読		
15	まとめ		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
なし		アクセント事典	受講態度50% 実技試験50%

# アナウンスメント I - B

## Announcement I - B

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

原 田 愛 子

授 業 到 達 標

アナウンスメントにおける実践を行うことで基礎から応用まで身につけて頂きます。発声からフリートークまであらゆるジャンルに対応できるような知識や技術を習得することでオーディション・就職活動の面接にも役立ちます。

授 業 内 容

発声、インタビュー、原稿読み、朗読、フリートーク等、マイクを使い録音しながら進めていきます。

準備学習等の内 容

発声練習、滑舌の練習

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ		
1	フリートーク	
2	フリートーク	
3	インタビュー	
4	インタビュー	
5	ナレーション	
6	ナレーション	
7	ナレーション	
8	レポート	
9	レポート	
10	レポート	
11	フリートーク	
12	フリートーク	
13	フリートーク・朗読	
14	フリートーク・朗読	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	アクセント事典	受講態度50% 実技試験50%

# 映像演技 I

## Performing Arts I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

徳 永 玲 子

授 業 到 達  
目 標

カメラの前で美しい動き、表情を作り・演技・表現できるようになる。

授 業 内 容

ビデオカメラで撮影、自分の姿を客観的に見つめる。

準備学習等の  
内 容

映画・ドラマ等を観る。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	発声	自己PR
2		友人を取材し、レポートする
3		一枚の写真を
4		疑似 生中継レポート
5		喜怒哀楽
6		エチュード
7		〃
8		〃
9		教育全集 モデル編
10		〃 就活、対策編
11		映画「ローマの休日」声優 アフレコ トレーニング
12		〃
13		〃
14		〃
15	↓	〃
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	ひびき合いエチュード集 青雲書房	実技試験により評価



# 映像演技Ⅱ

## Performing Arts Ⅱ

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

徳 永 玲 子

授 業 到 達  
目 標

より魅力的な 美しい動きと声、表情を作り、演技・表現できるようになる。

授 業 内 容

ビデオカメラで撮影、自己を客観的に観察する。

準備学習等の  
内 容

映画・ドラマ等を観て、モノマネする。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	発声	自己PR
2		ポージング
3		ダンス、歌唱、朗読
4		〃
5		戯曲「心をぬらす雨のように」 読み合わせ
6		〃
7		立ち稽古
8		〃
9		〃
10		↓ 司会
11		エチュード
12		
13		
14		↓
15		↓ 実技試験
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	俳優修業 未来社	実技により評価

# 演劇的所作

## Theatrical Performance

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

吉野明日美・屋宜 一隆・松林 晴彦

授 業 到 達 目 標

(吉野) 実践での舞台経験  
(屋宜) アクション、殺陣の所作習得  
(松林) TAP でリズムを表現し、短いパフォーマンスを出来る様になる

授 業 内 容

(吉野) 実践にむけての所作指導  
(屋宜) アクション・殺陣の基本の動きから立ち回りまで  
(松林) 基礎的な知識を学び、実技を通して各種ステップと練習法を習得する

準 備 学 習 等 の 内 容

(吉野) 複数での動き  
(屋宜) 基礎練習・復習を行うこと。  
(松林) ストレッチの励行・基礎練習・レッスン内容の復習

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ		担 当 者			
1	基本指導	吉 野			
2	〃	〃			
3	実践指導	〃			
4	〃	〃			
5	〃	〃			
6	アクション・殺陣講義 (アクション・殺陣とは)	屋 宜			
7	アクション・殺陣基本 (マット運動)	〃			
8	アクション・殺陣基本 (受け身等)	〃			
9	アクション・殺陣基本 (アクション型)	〃			
10	アクション・殺陣基本 (殺陣型・軽立ち回り)	〃			
11	シューズ各部の名称・基本姿勢・基礎練習・「ステップ」「ヒール」「スタンプ」	松 林			
12	基礎練習・「シャッフル」「フラップ」	〃			
13	基礎練習・「タイムステップ」	〃			
14	基礎練習・ルーティーン「シム シヤム」	〃			
15	基礎練習・リズム表現・パフォーマンス	〃			
教 科 書		参 考 書 ・ 参 考 文 献		評 価	
なし	(吉野) 花柳千代著 「日本舞踊の基礎」 (屋宜) 「殺陣・アクション入門」 柳谷行宏著 (松林) 「My Life in Tap」 Savion Glover 著	担当者	評価基準		割合
		吉野	集中力・身体能力70% 実技テスト30%		3割
		屋宜	受講態度60% 実技テスト40%		3割
		松林	基礎力50%・パフォーマンス力50%		4割

# ボーカル（声楽）Ⅰ

## Vocal Ⅰ

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

林 麻 耶

授 業 到 達 目 標

腹式呼吸を身に付け、歌うための身体づくりをする。  
楽譜を読めるようになる。

授 業 内 容

呼吸練習・発声練習を重ね、歌唱の基礎を身に付ける。  
様々なジャンルの曲を通し、ハーモニーとリズム感を身に付ける。

準 備 学 習 等 の 内 容

歌うために必要な腹筋・背筋などの自主トレーニングをする。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	自己紹介（音楽と私）	
2	発声体操と発声練習・正しい姿勢	
3	腹式呼吸と胸式呼吸①	
4	腹式呼吸と胸式呼吸②	
5	声帯の仕組み・音名	
6	子音と母音	
7	ト音とヘ音・オーディション用紙の書き方	
8	西短オリジナルソング 1-①	
9	西短オリジナルソング 1-②	
10	西短オリジナルソング 1-③	
11	二部合唱①	
12	二部合唱②	
13	二部合唱③	
14	前期発表会リハーサル	
15	前期発表会	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
コーラストラaining 2 大石光男著 サーベル社	なし	受講態度20%・筆記試験20%・実技試験60%

# ボーカル（声楽）Ⅱ

## Vocal Ⅱ

《 1単位(演習) / 1年後期 / 実務・選択 》

1年

担当者

林 麻耶

授業到達  
目

歌を通して自己表現できるようになる

授業内容

クラス合唱や小アンサンブルなど、様々な形態でのハーモニーを体験する。  
歌うことと演じることに挑戦する。

準備学習等の  
内容

歌の歌詞を読み深め、暗譜に務める

授業計画等

### 授業テーマ

1	西短オリジナルソング 2-①
2	西短オリジナルソング 2-②
3	西短オリジナルソング 2-③
4	歌うことと演じること①
5	歌うことと演じること②
6	歌うことと演じること③
7	西短オリジナルソング 3-①
8	西短オリジナルソング 3-②
9	西短オリジナルソング 3-③
10	小アンサンブル①
11	小アンサンブル②
12	小アンサンブル③
13	小アンサンブル④
14	発表会リハーサル
15	発表会

教科書	参考書・参考文献	評価基準
コーラストレニング2 大石光男著 サーベル社	なし	受講態度20%・筆記試験20%・実技試験60%

# ダンス表現研究 I

## Study of Dance Expression I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

宮 谷 未知子

授 業 到 達  
目 標

ダンスの基本になる身体を造り、音楽に合わせて表現が出来るようになる。

授 業 内 容

ジャズダンスを通じて、しなやかなプロポーション・美しい姿勢をつくり、身体の表現力やリズム感を養う。

準備学習等の  
内 容

好きなアーティストや、目標とするパフォーマーの動きをPVなどで研究する。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	ジャズダンス入門・基礎①	
2	ジャズダンス入門・基礎②	
3	ジャズダンス入門・基礎③	
4	ジャズダンス入門・基礎④	
5	ジャズダンス入門・基礎⑤	
6	ジャズダンス入門・基礎⑥	
7	振り付け①	
8	振り付け②	
9	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン①	
10	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン②	
11	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン③	
12	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン④	
13	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン⑤	
14	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン⑥	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「舞踏と身体表現」 日本学術会議・文化人類学・ 民族学研究連絡委員会編	受講態度40%・実技試験60%

# ダンス表現研究Ⅱ

## Study of Dance Expression Ⅱ

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

宮 谷 未知子

授 業 到 達  
目 標

ダンスの基本になる身体を造り、音楽に合わせて表現が出来るようになる。

授 業 内 容

ジャズダンスを通じて、しなやかなプロポーション・美しい姿勢をつくり、身体の表現力やリズム感を養う。

準備学習等の  
内 容

好きなアーティストや、目標とするパフォーマーの動きをPVなどで研究する。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	ジャズダンス入門・基礎①	
2	ジャズダンス入門・基礎②	
3	ジャズダンス入門・基礎③	
4	ジャズダンス入門・基礎④	
5	ジャズダンス入門・基礎⑤	
6	ジャズダンス入門・基礎⑥	
7	振り付け①	
8	振り付け②	
9	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン①	
10	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン②	
11	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン③	
12	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン④	
13	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン⑤	
14	基礎レッスン+ダンスナンバーレッスン⑥	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「舞踏と身体表現」 日本学術会議・文化人類学・ 民族学研究連絡委員会編	受講態度40%・実技試験60%

# 洋舞特演 I - A

For Dance Professional&Advanced I - A

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

宮 谷 未知子

授 業 到 達  
目 標

表現者としてプロを目指す身体づくり

授 業 内 容

様々なイベントに対応できるパフォーマンスの特別強化研究授業を行う。

準備学習等の  
内 容

好きなアーティストや、目標とするパフォーマーの動きをPVなどで研究する。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン①	
2	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン②	
3	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン③	
4	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン④	
5	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑤	
6	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑥	
7	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑦	
8	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑧	
9	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑨	
10	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑩	
11	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑪	
12	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑫	
13	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑬	
14	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑭	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「舞踏と身体表現」 日本学会議・文化人類学・ 民族学研究連絡委員会編	受講態度40%・実技試験60%

# 洋舞特演 I - B

For Dance Professional&Advanced I - B

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

宮 谷 未知子

授 業 到 達 目 標

表現者としてプロを目指す身体づくり

授 業 内 容

様々なイベントに対応できるパフォーマンスの特別強化研究授業を行う。

準備学習等の 内 容

好きなアーティストや、目標とするパフォーマーの動きをPVなどで研究する。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン①	
2	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン②	
3	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン③	
4	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン④	
5	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑤	
6	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑥	
7	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑦	
8	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑧	
9	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑨	
10	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑩	
11	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑪	
12	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑫	
13	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑬	
14	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑭	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「舞踏と身体表現」 日本学会議・文化人類学・ 民族学研究連絡委員会編	受講態度40%・実技試験60%



# モデルストリート I

## Model Street I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

川 野 聡 子

授 業 到 達 目 標

個々、基礎のウォーキングを身に付け、様々なジャンルの内容に対応できるようになる。

授 業 内 容

モデルウォーキングをするための身体づくりもしながら、様々なテーマや音楽、シチュエーションによって異なるウォーキングや表現方法を習得する。

準 備 学 習 等 の 内 容

普段からの立ち振る舞いに気をつけましょう。  
毎日、ストレッチ、壁立ち、表情トレーニングを行ってください。  
授業では、身体のラインがわかる服装（タンクトップ+短パンなど）、8～9cmのパンプス（厚底・サンダル NG）を持参ください。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	体のくせを確認する
2	基礎①ウォーキング基礎
3	基礎②ウォーキング・ターン
4	基礎③ウォーキング・ターン
5	基礎④ウォーキング・ポージング
6	基礎⑤ウォーキング・ポージング
7	基礎⑥ウォーキング・ポージング・表情
8	基礎⑦ウォーキング・ポージング・表情
9	基礎⑧ウォーキング・小物
10	基礎⑨ウォーキング・上着
11	フロアショー
12	フロアショー
13	ステージショー
14	ステージショー
15	まとめ

教科書

参考書・参考文献

評価基準

教科書は使用せず、必要に応じてプリントを配布

オスカープロモーション教育全集

受講態度40%、実技60%

# マナーと表現

## Manner and Expression

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

本 多 美 智 子

授 業 到 達 標 目

本講座を通じて、習得した知識が美しい心と、それを表す振る舞いを身につけることにつながり、更に社会人として知性や品性の修養になることを目標にします。

授 業 内 容

実際に動くを優先し、習得した知識を身につけて、定着する事を目標に進めます。

準備学習等の 内 容

日頃より、相手を敬い、思いやる気持ちを持つ。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	オリエンテーション コミュニケーションとは？	
2	マナーとは何か 歴史と意味	
3	プロトコール マナー①	
4	〃 ②	
5	社会人に必要なマナー①	
6	〃 ②	
7	ビジネスシーンのマナー①	
8	〃 ②	
9	和食のマナー	
10	洋食のマナー	
11	冠のしきたり	
12	婚のしきたり	
13	葬のしきたり	
14	祭のしきたり	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
「マナー&プロトコールの基礎知識」	なし	筆記試験 (小テスト、授業内) 10% 実技60% 授業態度30%

# MC トーク I

## MC talk I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

林 亜 美

授 業 到 達  
目 標

何をしゃべっているのかははっきり分かるようにする。

授 業 内 容

声や言葉を使う仕事に欠かせない、滑舌と発声練習を基本に、お天気や自己 PR などを練習する。

準備学習等の  
内 容

日常的な発声練習。  
テレビ・新聞を見る。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	ボイストレーニング		
2	発声・発音		
3	↓		
4	お天気		
5	↓		
6	↓		
7	フリートーク		
8	↓		
9	↓		
10	自己 PR		
11	↓		
12	↓		
13	↓		
14	試験準備		
15	まとめ		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
「NHK」アクセント辞典新版			実技50% 授業態度30% ノート20%

# MC トーク II

## MC talk II

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

林 亜 美

授 業 到 達 標 目

自身の得意・不得意を知り、得意分野は伸ばし、不得意分野は底上げを図る。

授 業 内 容

発声・滑舌を日常的に鍛える。  
実際に受ける可能性のある仕事を実践に近いかたちで練習する。

準備学習等の 内 容

日常的な発声練習。  
テレビ・新聞を見る。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	発声・発音		
2	お祭り司会		
3	↓		
4			
5	↓		
6	↓		
7	式典司会		
8	↓		
9	↓		
10	↓		
11	食りポ		
12	↓		
13	↓		
14	試験準備		
15	まとめ		
<b>教科書</b>		<b>参考書・参考文献</b>	<b>評価基準</b>
「NHK」アクセント辞典新版			実技50% 授業態度30% ノート20%

# アフレコ I

## Post Recording I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

小 鶴 史 江

授 業 到 達 標

声優は、声優になるためにオーディションを受け、声優になった後も仕事を取るためにオーディションを受け続けます。オーディションは声優にとって、常に通る関門なのです。一見すると基礎力があり、実績のある人が有利に見えるシステムですが、実は新人声優はその魅力や伸び代を評価していただき、思いがけない大役を手にすることがあります。

本講義では現場で役立つ説得力ある表現力・演技技術の修得を目的としつつ、オーディションを受ける際にも役立つ、個々の魅力も磨いていただきます。

授 業 内 容

台詞・番組ナレーション・朗読・CM コメントなど、声優として実際に任されることの多い題材を使用し、実践に沿った表現方法を身につける。

準 備 学 習 等 の 内 容

放送・上映されているアニメや洋画、ドラマ、ニュース映像や記者会見、日常交される他愛ない会話に至るまで、どんな場面でも声優として役に立たないシーンはありません。学生各自は全ての経験が声優になるための力になることを信じ、様々なことを感じつつ、楽しんで日々を過ごしていただきたいです。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	オリエンテーション (個々の目標の発表) / 基礎力の確認	
2	表現力トレーニング	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
	↓	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「NHK 日本語発音アクセント新辞典 (NHK 出版)」 「日本語の発声レッスン」 川和孝著 / 新水社	基礎力 (40%)・表現力 (50%)・向上力 (10%) の総合評価

# アフレコⅡ

## Post Recording Ⅱ

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

小 鶴 史 江

授 業 到 達 標 目

アフレコⅠで学んだ表現力に、更に自分の魅力を加え、自分らしいキャラクター作りを目指す。

授 業 内 容

「綺麗に読む」というだけでなく、オーディションでも通用する自分らしい演技と表現力を身につける。  
実際に体を動かしつつ、体感したことを表現していく。

準 備 学 習 等 の 内 容

アフレコⅠで学んだことに、自信を持って講義を受けてもらいたい。  
現在の自分に大切なこと、必要なこと、足りないと思うことを感じ、それを踏まえた上で、それでも楽しみながら必要な能力を学んでほしい。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	表現力の向上トレーニング・アフレコ実習	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
		↓
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「NHK 日本語発音アクセント新辞典 (NHK 出版)」 「日本語の発声レッスン」 川和孝著／新水社	基礎力 (40%)・表現力 (50%)・向上力 (10%) の総合評価

# PV制作演習

## PV-Practice

《 2単位(演習) / 1年通年 / 実務・選択 》

1年

担 当 者

牛嶋徳太郎・宮谷未知子

授 業 到 達 目 標

志望ジャンル別、事務所オーディションに耐えうる質の獲得。

授 業 内 容

学生全員が、企画・演出・出演・撮影・編集に総合的に関わることによって、演技者の立場からの景色だけでなく制作全体の立場からの景色をも見る能力の質を獲得する。

準 備 学 習 等 の 内 容

日常的に本を読むことはもちろんのこと、設定されたテーマに関する様々な資料を各自勉強しておくこと。

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ			
週	前 期	週	後 期
1	企画全体会議	1	企画全体会議
2	練習①	2	練習①
3	練習②	3	練習②
4	練習③	4	練習③
5	本番（撮影）	5	本番（撮影）
6	編集	6	編集
7	相互観賞	7	相互観賞
8	企画全体会議	8	企画全体会議
9	練習①	9	練習①
10	練習②	10	練習②
11	練習③	11	練習③
12	本番（撮影）	12	本番（撮影）
13	編集	13	編集
14	相互観賞	14	相互観賞
15	まとめ	15	まとめ
教科書		参考書・参考文献	
なし		「映像演出の教科書」 著者：藍河 兼一 出版：玄光社 MOOK	
		評価基準	
		平常点（30%）課題達成能力（70%）で評価	

# プロジェクト・プランニング

## Project Planning

《 2単位(演習) / 1年通年 / 実務・選択 》

1年

担 当 者

BUI THI THU SANG・牛嶋徳太郎・宮谷未知子

授 業 到 達 標

この授業は未来教育の手法と呼ばれる「プロジェクト学習」を活用し、学生自身が学びたいことや叶えたい夢を実現させるために様々な段階を想定し、各段階で教員の指導を受けながら自分で様々な人とコミュニケーションを取って体験し、「生きる心」及び「生きる力」を育成することを目標とする。「プロジェクト学習」を通して、学生に「コミュニケーション能力」や「創造力」、「問題の対処法・解決力」、「判断力」、「決断力」、「プレゼンテーション力」を身につかせ、最後に学生の成長をまとめるポートフォリオを作成することも目標とする。

授 業 内 容

前期は「プロジェクト学習」の基本と手法を理解しながら、各自や各チームのプロジェクトを計画する。後期は計画したプロジェクトの実施に向かって、仕事分担や広報について学んだ後、プロジェクトの実施の準備や募集を行い、最後に自分の成長を分析する。

準備学習等の内 容

自分の将来を真剣に考えることが大切である

授業計画等

授 業 テ ー マ			
週	前 期	週	後 期
1	「プロジェクト」とは	1	再度発表会
2	「プロジェクト学習」の基本	2	仕事分担について
3	フェーズ①「準備」	3	広報について
4	実習①	4	広報の資料作成①
5	フェーズ②「ビジョン・ゴール」	5	広報の資料作成②
6	実習②	6	募集開始
7	フェーズ③「計画」	7	状況報告・問題対応①
8	実習③	8	状況報告・問題対応②
9	フェーズ④「情報・解決策」	9	状況報告・問題対応③
10	実習④	10	状況報告・問題対応④
11	フェーズ⑤「制作」	11	フェーズ⑧「成長確認」について
12	実習⑤	12	ディスカッション
13	フェーズ⑥「プレゼンテーション」	13	成長報告書について
14	発表会	14	成長報告書作成
15	フェーズ⑦「再構築」	15	フィードバック
教科書		参考書・参考文献	
なし		「プロジェクト学習の基本と手法」鈴木敏恵著（教育出版）	
		評価基準	
		課題 20% 発表 30% ポートフォリオ 50%	



# オーディション対策 I

## Practice in Audition I

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

川 野 聡 子

授 業 到 達 標 目

- ①オーディションの内容、対策を考えられるようになる
- ②内容に合わせて、自己PRがスムーズに出来るようになる
- ③自己プロデュース能力を身に付ける
- ④表情・表現力を豊かにする

授 業 内 容

モデル・芸能界で行われる様々なオーディションに対応でき、合格できることを目指します。  
オーディションを受ける際の、内容や役柄を考え、服装・メイク・言葉使い・話し方などを勉強し、相手が興味を持てる、魅力ある自己PRができるように考えます。

準備学習等の 内 容

毎日の笑顔トレーニング  
見られている意識を向上させる  
ポーズや表情を研究する

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	自己紹介・ガイダンス	
2	オーディション基礎① オーディションの内容と下準備	
3	オーディション基礎② 挨拶の仕方・椅子の坐り方	
4	オーディション基礎③ 笑顔トレーニング・笑顔の表現	
5	オーディション基礎④ 自己PR	
6	オーディション基礎④ 自己PR	
7	オーディション基礎⑤ 質疑応答	
8	写真の撮られ方	
9	オーディション基礎⑥ CM オーディション	
10	オーディション基礎⑥ CM オーディション	
11	オーディション基礎⑦ 撮影オーディション	
12	オーディション基礎⑦ 撮影オーディション	
13	オーディション基礎⑧ ショーオーディション	
14	オーディション基礎⑧ ショーオーディション	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
教科書は使用せず、必要に応じてプリントを配布	オーディションを勝ち獲る22の秘訣	受講態度40%、実技60%

## キャリア研究 I

## Career Study I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

高 向 有 理

授 業 到 達 目 標

この授業は留学生を対象とします。  
日本国内または海外の日系企業での就職に必要な情報や知識を学び、基本的なマナーやコミュニケーションスキルを養うことを目指します。

授 業 内 容

日本での就職活動はその独特のスケジュールと選考方法のため留学生にとって非常にわかりにくくなっています。まず、インターンシップ・会社説明会・エントリーシート・履歴書について説明し、一人一人記入を指導します。

準 備 学 習 等 の 内 容

毎回授業で学んだことを振り返るために課題を出しますので必ず期限を守って提出してください。  
授業には連続性がありますので休まず出席してください。  
無断遅刻欠席はしないこと。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	授業の進め方		
2	日本の就職活動と求められる外国人社員像		
3	外国人の就労（ビザの種類）		
4	若者ごととサポートセンター講習		
5	業界・業種・企業研究		
6	自己分析		
7	自己PR		
8	エントリーシート		
9	履歴書		
10	マナー①身だしなみ		
11	マナー②コミュニケーション		
12	面接①個人		
13	面接②集団		
14	面接③グループディスカッション		
15	まとめ		
	<b>教科書</b>	<b>参考書・参考文献</b>	<b>評価基準</b>
	プリント配布	「就活支援ブック外国人留学生編」（キャリアタス就活） 進路指導室より配布	（評価項目）課題、授業態度、パフォーマンス （評価基準）授業態度30%、パフォーマンス30% 課題40%

## キャリア研究Ⅱ

## Career Study Ⅱ

《 1単位(演習) / 1年後期 / 実務・選択 》

1年

担 当 者

高 向 有 理

授 業 到 達 標

この授業は留学生を対象とします。  
キャリア研究Ⅰを履修していない学生は事前に申し出てください。  
2年生で就職活動が始められるよう、書類作成から面接、ビザ申請まで説明します。

授 業 内 容

日本での就職活動はその独特のスケジュールと選考方法のため留学生にとって非常にわかりにくいものですが、進路を考える良い機会ととらえ、自分自身と社会について考えます。  
自分はどんな人間でこれからどのように生きていきたいのか理解する一助となる授業です。

準 備 学 習 等 の 内 容

毎回授業で学んだことを振り返るために課題を出しますので必ず期限を守って提出してください。  
授業には連続性がありますので休まず出席してください。  
無断遅刻欠席はしないこと。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

1	自己分析・自己PR		
2	業界・企業研究		
3	先輩の体験談		
4	筆記試験・SPI・WEBテスト		
5	若者ごとサポートセンター講習		
6	エントリーシートの書き方		
7	エントリーシート検討会①		
8	エントリーシート検討会②		
9	面接練習①		
10	面接練習②		
11	面接練習③		
12	面接練習④		
13	就職活動スケジュールと準備		
14	合同説明会エントリー		
15	まとめ		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
プリント配布		「留学生のための就職活動HANDBOOK」(株式会社クオリティ・オブ・ライフ)	(評価項目) 課題、授業態度、パフォーマンス (評価基準) 授業態度30%、パフォーマンス30% 課題40%

# シナリオ朗読

## Scenario recitation

《 1 単位(演習) / 1 年後期 / 実務・選択 》

1 年

担 当 者

日小田 幸 子

授 業 到 達 標 目

この授業では、主に発話力を鍛えながら、短大で学ぶために必要な日本語力を身につけることを目指します。

授 業 内 容

国内外の演劇・文学作品などのシナリオ、ニュースなどを使用して、語彙や文章の読み取り、発話力などを養います。

準 備 学 習 等 の 内 容

授業の実技に毎回きちんと参加すること  
課題は締め切りまでに必ず提出すること  
無断で遅刻・欠席をしないこと

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	授業の進め方	
2	1 シナリオ① 読み合わせ 語彙	
3	2 シナリオ① 読み合わせ 内容読み取り	
4	3 シナリオ① 朗読練習	
5	4 シナリオ① 発表	
6	5 ニュース① 読み合わせ 語彙	
7	6 ニュース① 読み合わせ 内容読み取り	
8	7 ニュース① 朗読練習	
9	8 ニュース① 発表	
10	9 シナリオ② 読み合わせ 語彙	
11	10 シナリオ② 読み合わせ 内容読み取り	
12	11 シナリオ② 朗読練習	
13	12 シナリオ② 発表 1	
14	13 シナリオ② 発表 2	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
特になし	三島由紀夫「美しい星」 サンテグジュペリ「星の王子さま」 新聞記事	評価項目：実技、授業態度、課題提出 評価基準：実技40%、授業態度30%、課題提出30%

# 宣材制作演習 I

## A Practice for making your Profile I

《 1 単位(演習) / 1 年前期 / 実務・必修 》

1 年

担 当 者

牛嶋徳太郎・宮谷未知子

授 業 到 達  
目 標

“デビューの名に値いするデビュー”をめざせる水準にまでの上昇を目指す。

授 業 内 容

この科目は、前期で身につけたポージング・メイク・ウォーキング・自己PRの表現技法の第1次の総括と位置づけられ、集中講義という形態で実施する。

準備学習等の  
内 容

ストレッチ自主練習を怠らないこと。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	(A)チーム		
2	◎メイク		
3	◎ヘアメイク		
4	◎ポージング		
5	(B)チーム		
6	◎メイク		
7	◎ヘアメイク		
8	◎ポージング		
9	(C)チーム		
10	◎メイク		
11	◎ヘアメイク		
12	◎ポージング		
13	(D)チーム		
14	◎メイク・ヘアメイク		
15	◎ポージング		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
なし		『世界カワイイ革命』 櫻井孝昌	素質（60%）と態度（40%）により総合評価する。

# 日本国憲法

## Constitution

《 2 単位(講義) / 2 年後期 / 基礎・選択 》

担 当 者

牛 嶋 徳太郎

2 年

授 業 到 達 標

歴史の連続性の中での自己を意識できるまでに努めよ。

授 業 内 容

本講義は、「アメリカ」から始まって「日本国憲法」に至る構成を取っている。何故ならば、戦後日本の始まりがそうだったように、戦後の終わりといえるような現在も、「アメリカ」なしには日本の状況は語りえないと判断するからである。

準 備 学 習 等 の 内 容

高校生時代の「世界史」の近代以降に関する一般的な教科書を通読してほしい。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	(第1章) アメリカ	
2	◎巨大な物量と生産力	
3	◎共和制デモクラシー	
4	(第2章) 主権	
5	◎宗教戦争から国民主権の誕生まで	
6	◎J・J・ルソーの「一般意志」	
7	(第3章) 憲法	
8	◎国民の意志か憲法か——カール・シュミットとハンス・ケルゼン	
9	◎日本国憲法を支える3原則——平和主義・国民主権・基本的人権	
10	◎宗教戦争と政教分離——中性国家	
11	(第4章)	
12	◎総力戦体制と4回目の「戦後」民主主義	
13	◎敗北と配給	
14	◎一国民民主主義	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	『姜尚中の政治学入門』 姜尚中	筆記試験の結果により評価する。

# 社会学

## Sociology

《 2 単位(講義) / 2 年後期 / 基礎・選択 》

2 年 担 当 者

未 定

授 業 到 達 標

この講義では、まず前半で社会学の歴史や世の中の事象を分析する方法を確認します。後半では具体的なテーマをいくつか挙げて、それに対する社会学の研究蓄積を概観していく予定です。以上の作業を通じて、この講義では学生の皆さんの「社会に対する見かた、捉え方」が今より少しでも複雑なものになること、を目指します。

授 業 内 容

社会学とは、世の中で起きている（あるいは過去にあった）出来事を丁寧に分析し、そのメカニズムや見えない（あるいは見えにくくなっている）問題点や陥穽を明らかにし、社会を改善していくための手がかりを探る学問です。その対象範囲は「家族」、「共同体」、「福祉」、「差別」、「ジェンダー」等と多岐にわたり、社会の中で生じる事象すべてが対象になるといっても過言ではありません。

準 備 学 習 等 の 内 容

事前にテキストの該当箇所を読んでから講義に臨むこと。その際、世の中に対する違和感、生きづらさなどの感覚を研ぎ澄ましていながら読み進めてください。そうするといろいろ看過していたものが見えてくるかもしれません。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	ガイダンス、社会学とは	
2	社会学への招待	
3	社会学の発想	
4	社会調査とデータ	
5	社会学の基本概念	
6	家族	
7	社会の病理	
8	近代社会と共同体	
9	ミーイズム社会	
10	高齢社会と福祉	
11	障害学	
12	差別へのまなざし	
13	ジェンダー論	
14	セクシュアリティ	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
『基礎社会学 [新訂第4班]』 (2018) 酒井千絵ほか編、世界 思想社	適宜指示する。	中間レポート (50点)、定期試験 (50点) にて評価する。

# 英会話 I

## English conversation class 1st semester

《 1 単位(演習) / 2 年前期 / 基礎・選択 》

2 年

担 当 者

Sato Christel

授 業 到 達 標 目

The goal of the class is to help students to develop confidence & fluency as they try to improve their English skills & to create a supportive, encouraging & motivating classroom setting.

授 業 内 容

To improve English skills we will be using fun & lively exercises & fluency-building activities. We will learn phrases that are often found in English conversations & develop vocabulary.

準備学習等の 内 容

The students have to bring their English books to every class, do the required exercises in the book & study the vocabulary in the "Word Bank"

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ		
1	Class introduction, Meeting & Greeting People	(Unit 1)
2	Present Tense Questions & Answers	(Unit 1)
3	Past Tense Questions & Answers, Showing interest	(Unit 2)
4	Talking about the Past	(Unit 2)
5	Expressing Frequency, Talking about News	(Unit 3)
6	Using "How...?" Questions	(Unit 3)
7	Making Plans, Saying no to Invitations	(Unit 4)
8	Talking about Activities	(Unit 4)
9	Expressing likes and Dislikes	(Unit 5)
10	Ordering in a Restaurant	(Unit 5)
11	Future Tense Questions & Answers, Agreeing & Disagreeing	(Unit 6)
12	Expressing certainty & Uncertainty	(Unit 6)
13	Talking about Location	(Unit 7)
14	Review of previous lessons	
15	Review & test preparations	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
Classbook : "Take it Easy" by Herman Bartelen		Class Grade : 30% Test, 70% Participation in class



# 英会話Ⅱ

## English conversation class 2nd semester

《 1 単位(演習) / 2 年後期 / 基礎・選択 》

2 年 担 当 者

Sato Christel

授 業 到 達 標 目

The goal of this class is to help students to develop confidence & fluency as they try to improve their English skills & to create a supportive, encouraging & motivating classroom setting

授 業 内 容

To improve English skills we will be using fun & lively exercises & fluency building activities we will learn phrases that are often found in English conversation & develop vocabulary

準 備 学 習 等 の 内 容

The students have to bring their English books to every class, do the required exercises in the book & study the vocabulary in the "Word Bank"

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ		
1	Asking for and giving directions	(unit 7)
2	Asking for and giving information, asking for repetition	(unit 8)
3	Describing Routines, using numbers	(unit 9)
4	Giving Instructions	(unit 9)
5	Describing People Emphasizing	(unit10)
6	Describing Personality	(unit10)
7	Past Progressive Tense Questions & Answers	(unit11)
8	Reacting to Events	(unit11)
9	Telling Stories	(unit11)
10	Asking for and giving Advice	(unit12)
11	Expressing Opinions	(unit12)
12	Discussing Issues	(unit12)
13	Writing personal stories	
14	Review of previous lessons	
15	Review & test preparations	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
Classbook : Take it easy by Herman Bartelen		Class Grade : 30% Test 70% Participation in class

# 中国語 I

## Chinese I

《 1 単位(演習) / 2 年前期 / 基礎・選択 》

担 当 者

藤 井 芳 子

2 年

授 業 到 達 目 標

日本人にとって、中国語の発音はとても難しいです。中国（歴史、太極拳、パンダなど）に興味のある人や、中国語を使って、仕事をしたい人など、中国語を学ぶ目的は様々です。①検定試験を受けて、将来の仕事に生かす、②中国圏の友人と自然に交流する。などの明確な目標を定め、基礎能力を身につけましょう。

授 業 内 容

中国語は、音楽のように美しい言語ですが、漢字（音・訓読み）ひらがな、カタカナのある日本語と違って、漢字の音読みだけでコミュニケーションを取る言語ですので、発音はとても大切です。自宅学習では難しい字の書き方や、発音の練習をしっかりとやります。

準 備 学 習 等 の 内 容

授業の内容をしっかりと修得するには、復習が大事です。与えられた宿題をやりながら、しっかり記憶に留め、次回の授業が楽しくなるように、つなげましょう。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	オリエンテーション・授業内容説明	
2	中国の漢字を覚えるコツと発音の特徴	☆数字について
3	中国語のしくみ（小テスト1）	☆発音の練習
4	基本の表現 ①動詞“是”を使う。	（第1課）はじめまして。
5	②動詞“有”を使う。	（第2課）お名前は？
6	③動詞“在”を使う。	☆自己紹介の練習
7	④動詞“要”を使う。	（第3課）あなたは学生ですか？
8	（小テスト2）⑤助動詞“能”を使う。	（第4課）ようこそ、いらっしゃい！
9	⑥助動詞“会”を使う。	（第5課）これは私の名刺です。
10	⑦助動詞“可以”を使う。	（第6課）さようなら。
11	⑧助動詞“要”を使う。	（第7課）私は東京出身です。
12	⑨助動詞“想”を使う。	（第8課）何人家族ですか？
13	（小テスト3）⑩形容詞	
14	総復習	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
①中国語 話す・聞く簡単入門書（高田裕子著・池田書店） ②簡体字・練習帳（アスク出版）	中国語の文法書（株・同学社）	期末試験50%、宿題・復習30%、小テスト20%

# 中国語Ⅱ

## Chinese II

《 1 単位(演習) / 2 年後期 / 基礎・選択 》

2 年 担 当 者

藤 井 芳 子

授 業 到 達 目 標

日本人にとって、中国語の発音はとても難しいです。中国（歴史、太極拳、パンダなど）に興味のある人や、中国語を使って、仕事をしたい人など、中国語を学ぶ目的は様々です。①検定試験を受けて、将来の仕事に生かす、②中国圏の友人と自然に交流する。などの明確な目標を定め、基礎能力を身につけましょう。

授 業 内 容

中国語は、音楽のように美しい言語ですが、漢字（音・訓読み）ひらがな、カタカナのある日本語と違って、漢字の音読みだけでコミュニケーションを取る言語ですので、発音はとても大切です。自宅学習では難しい字の書き方や、発音の練習をしっかりとやります。

準 備 学 習 等 の 内 容

授業の内容をしっかりと修得するには、復習が大事です。与えられた宿題をやりながら、しっかり記憶に留め、次回の授業が楽しくなるように、つなげましょう。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	前期の授業の内容を復習	
2	場面別会話練習 (第1課)	両替したいんですが。
3	(小テスト1) (第2課)	あのコートを見たいんですが。
4	(第3・4課)	全部でいくらになりますか？
5	(第5・6課)	ショッピングモールはどこですか？
6	(第7・8課)	目薬を買うつもりです。
7	(第9・10課)	いらっしゃいませ！
8	(小テスト2) (第11課)	テイクアウトですか？
9	観光 (第1・2課)	北京飯店までお願いします。
10	(第3・4課)	1日チャーターするといくらですか？
11	(第5・6課)	ここで待っていますね。
12	トラブル (第7・8課)	どうしよう！
13	(小テスト3) (第9課)	盗まれました。
14	総復習	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
①中国語 話す・聞く簡単入門書 (高田裕子著・池田書店) ②簡体字・練習帳 (アスク出版)	中国語の文法書 (株・同学社)	期末試験50%、宿題・復習30%、小テスト20%

# 茶道文化Ⅱ

## Culture of Tea Ceremony Ⅱ

《 1 単位(演習) / 2 年前期 / 基礎・選択 》

担 当 者

石 川 嘉 子

2 年

授 業 到 達  
目 標

お茶の精神、千利休の唱えた「和・敬・静・寂」の四文字に示される大切な心を更に深めてゆく。

授 業 内 容

和—お互い同志が仲良く和し合うこと  
敬—尊敬の敬でお互い同志が敬い合い自らを慎むこと  
清—清らかという意味、見た目だけではなく心の清らかさをさします  
寂—どんな時にも動じない心のこと

準 備 学 習 等 の  
内 容

亭主と客の役割の認識を深める。

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ		
1	運び薄茶点前 (前半) まで (風炉)	茶花と花入
2	〃 〃	〃 〃
3	〃 〃 終了まで	〃 〃
4	露地について、茶庭の役割	〃 〃
5	花と花入・風炉の季の花・炉の季の花	
6	運び薄茶点前 (炉) 道具の位置	茶花と花入
7	〃 〃	〃 〃
8	〃 点前の (前半) まで	〃 〃
9	〃 〃	〃 〃
10	〃 点前の終了まで	〃 〃
11	〃 〃	〃 〃
12	〃 〃	〃 〃
13	薄茶棚点前 (炉)	〃 〃
14	〃 〃	〃 〃
15	〃 〃 お茶会形式で仕上げます	〃 〃
教科書	参考書・参考文献	評価基準
帛紗セット一式 約¥3,700	「裏千家茶道」 千宗室・千玄室監修 (学校茶道教本編集委員会)	実技 (40%)、受講態度 (60%)

# 政治とメディア

## Politics and Media

《 2 単位(講義) / 2 年前期 / 専門・選択 》

2 年 担 当 者

牛 嶋 徳太郎

授 業 到 達 標 目

歴史の連続性の中での自己を意識できるまでに努めよ。

授 業 内 容

報道メディアの言説を素材として〈物語〉の両義性について検討する。対象とするのは戦後の日本である。戦後日本において、報道メディアの中では、どのような〈物語〉が必要とされたのであろうか？ かかる問題意識の下に、報道メディアの言説の布置を分析し、検証していく。

準 備 学 習 等 の 内 容

戦後日本の作家の中から、ひとりを選択して、その作家の作品を3個以上は読んでおくように。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	(第1章) 三島由紀夫の〈亡命〉をめぐる物語		
2	◎日本浪漫派の生成		
3	◎京都学派の哲学		
4	◎三島由紀夫の論理と心理		
5	◎Sollen としての天皇		
6	(第2章) 1968をめぐる物語		
7	◎戦後民主主義という精神安定剤		
8	◎吉本隆明とその時代		
9	◎花田清輝のペルソナ		
10	◎〈連赤〉の問題群		
11			
12			
13			
14	◎闘士の世代間格差		
15	まとめ		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
なし		『文化防衛論』 三島由紀夫	筆記試験の結果により評価する。

# 近代日本政治思想史

## Political Thought in Modern Japan

《 2 単位(講義) / 2 年後期 / 専門・選択 》

担 当 者

牛 嶋 徳太郎

2 年

授 業 到 達 標 目

歴史の連続性の中での自己を意識できるまでに努めよ。

授 業 内 容

J・J・ルソーは「戦争は敵対する国家の憲法や社会を成立させている基本原理に対する攻撃というかたちをとる」と述べているが、それでは〈太平洋戦争〉や〈大東亜戦争〉や〈第2次世界大戦〉や〈15年戦争〉や〈アジア・太平洋戦争〉という様々な名称を有する「あの戦争」の結果、書き換えられた日本の基本原理とは何だったのかについて考察してみたいと思っている。

準 備 学 習 等 の 内 容

高校生時代の「日本史」(幕末以降)に関する一般的な教科書を通読してほしい。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	(第1章) 欧州大戦		
2	◎総力戦に直面して		
3	◎国家改造論の発生		
4	↓		
5			
6	(第2章) 満州事変		
7	◎事変を企画した主体の意識		
8	↓		
9			
10			
11	(第3章) あの戦争		
12	◎チャーチルのほやき		
13	◎あの戦争をどう見るか?		
14	↓		
15	まとめ		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
なし		『容赦なき戦争』 ジョン・W・ダワー	筆記試験の結果により評価する。

# 知的財産法

## Intellectual Property Law

《 2 単位(講義) / 2 年前期 / 専門・選択 》

2 年 担 当 者

甲 能 新 児

授 業 到 達 目 標

文化芸術分野における知的財産権（著作権）は、マスメディアの巨大化・国際化した現代社会では極めて重要な役割を果たすものであり、その著作権法について、基礎的知識と概観を与えることを目的とする。様々な分野で、アーティスト・シンガーソングライター・プレイヤー・俳優などとして活躍したい諸君に、法的武器を身につけてもらいたい。

授 業 内 容

著作権法を概説した教科書を学生諸君と精読する。

準 備 学 習 等 の 内 容

講義予定の該当箇所を通読し、疑問点などを整理しておく。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	序説						
2	著作権の国際的保護と国際的地位						
3	著作権法の目的・主体・客体						
4	著作人人格権						
5	著作財産権						
6	著作権の公共的制限・時間的制限						
7	著作権の変動						
8	著作権の行使						
9	著作権の登録						
10	著作隣接権						
11	私的録音録画補償金						
12	紛争処理						
13	著作権法上の権利の侵害						
14	著作権・著作隣接権の集中管理						
15	まとめ						
	<table border="1"><thead><tr><th>教科書</th><th>参考書・参考文献</th><th>評価基準</th></tr></thead><tbody><tr><td>「著作権法概説」半田正夫 (法学書院)</td><td>『Q&amp;A 著作権の知識100問』</td><td>受講態度40%、筆記試験60%</td></tr></tbody></table>	教科書	参考書・参考文献	評価基準	「著作権法概説」半田正夫 (法学書院)	『Q&A 著作権の知識100問』	受講態度40%、筆記試験60%
教科書	参考書・参考文献	評価基準					
「著作権法概説」半田正夫 (法学書院)	『Q&A 著作権の知識100問』	受講態度40%、筆記試験60%					

# ジャーナリズム論

## Journalism Studies

《 2単位(講義) / 2年前期 / 専門・選択 》

担 当 者

木 下 宏 一

2年

授 業 到 達 標

ジャーナリズムの歴史と目的性を正しく理解するとともに、現代社会の様々な問題の「本質」を把握する力を養う。

授 業 内 容

ジャーナリズム論は、私たちが今現に生きている世の中の様々な問題を「どのようにとらえるか」「どのように伝えるか」を学ぶもので、将来メディア業界をめざす皆さんにとって必要不可欠な教養の一つです。「孤独」「犯罪」「宗教」「差別」「国家」「戦争」「労働」「革命」等々、個々の具体的な問題の検討を通して一緒に考えていきましょう。  
授業はパワーポイントを用いたスライド形式で実施します。必要に応じてDVD（歴史映像、古い映画の一場面など）を鑑賞します。

準 備 学 習 等 の 内 容

日頃から新聞・雑誌・テレビ・インターネット等のニュースに気を配り、政治・経済・文化など社会の動きを大まかに把握しておいてください。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	ジャーナリズムとは何か						
2	近代のはじまりとジャーナリズムの発達① 産業革命と大衆社会						
3	近代のはじまりとジャーナリズムの発達② マスメディアの膨張						
4	ジャーナリズムと現代社会① 現代の日本のジャーナリズム						
5	ジャーナリズムと現代社会② 科学技術とジャーナリズム						
6	ジャーナリズムと現代社会③ 現代人の生と死						
7	ジャーナリズムと現代社会④ 福祉と優生学						
8	ジャーナリズムと現代社会⑤ 脳死と尊厳死						
9	ジャーナリズムと現代社会⑥ 現代人と宗教						
10	ジャーナリズムと現代社会⑦ 集団と個人：排除の論理						
11	ジャーナリズムと現代社会⑧ 正義とは何か						
12	ジャーナリズムと現代社会⑨ 権力と狂気						
13	ジャーナリズムと現代社会⑩ 国家と戦争						
14	ジャーナリズムと現代社会⑪ 労働と革命						
15	まとめ						
	<table border="1"><thead><tr><th>教科書</th><th>参考書・参考文献</th><th>評価基準</th></tr></thead><tbody><tr><td>なし</td><td>原寿雄『ジャーナリズムの思想』（岩波書店、1997年）、山本泰夫『メディアとジャーナリズム』（産経新聞出版、2012年）</td><td>筆記試験40%、課題レポート20%、受講態度40%</td></tr></tbody></table>	教科書	参考書・参考文献	評価基準	なし	原寿雄『ジャーナリズムの思想』（岩波書店、1997年）、山本泰夫『メディアとジャーナリズム』（産経新聞出版、2012年）	筆記試験40%、課題レポート20%、受講態度40%
教科書	参考書・参考文献	評価基準					
なし	原寿雄『ジャーナリズムの思想』（岩波書店、1997年）、山本泰夫『メディアとジャーナリズム』（産経新聞出版、2012年）	筆記試験40%、課題レポート20%、受講態度40%					



# 表現と身体論

## Expression & Body theory

《 2単位(講義) / 2年後期 / 専門・選択 》

2年 担 当 者

宮 谷 未知子

授 業 到 達 標 目

より幅広い表現力を身につけるため、身体の構造について理解を深めるとともに、表現とは何かという大きなテーマについて様々な角度から考え、発言できる力をつける。

授 業 内 容

健康で美しいプロポーションをつくるための理論を解剖学を交えながら学び、実践に活かすための課題を各自設定する。様々なジャンルの表現者の表現方法や理念を考察し、表現活動全般について広い視野を持つことができるよう学んでいく。

準 備 学 習 等 の 内 容

日頃より、自分自身の身体について興味・関心を持つこと。様々なジャンルの表現活動に目を向け、その中に共通する「表現力が高さ」とは何であるのかを自分なりに考察する。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	オリエンテーション	
2	自分の身体への理解①	
3	自分の身体への理解②	
4	自分の身体への理解③	
5	自分の身体への理解④	
6	ボディ・マッピングについて①	
7	ボディ・マッピングについて②	
8	ボディ・マッピングについて③	
9	美しいプロポーションへのアプローチ①	
10	美しいプロポーションへのアプローチ②	
11	美しいプロポーションへのアプローチ③	
12	表現と身体の繋がりについて考える〈ディスカッション〉①	
13	表現と身体の繋がりについて考える〈ディスカッション〉②	
14	表現と身体の繋がりについて考える〈ディスカッション〉③	
15	課題レポート・まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	『ボディ・マッピング：だれでも知っておきたい「からだ」のこと』春秋社 バーバラ・コナブル、エイミー・ライカー	受講態度40%・課題レポート60%

# エスニシティ研究（アジア）

A study of Ethnicity (Asia)

《 2単位(講義) / 2年前期 / 専門・選択 》

担 当 者

海 村 佳 惟

2年

授 業 到 達 標

本授業の到達目標はアジアの諸国におけるエスニシティの研究を通して、アジア諸国の民族、社会や文化の相違を理解し、アジア世界の舞台上で活躍できるような知識と教養を楽しく身につける。

授 業 内 容

本授業は日本をはじめとするアジアの代表的10ヶ国のエスニシティを研究する。代表的10ヶ国の宗教、民族風習、文化などをわかりやすく、学生に理解してもらおう。グローバルな時代での多文化共生と理解を一緒に考えていく。

準備学習等の  
内 容

事前に、一週間のアジアでの出来事とニュースを調べ、季になった記事を発表してもらおう。次の授業の内容を予習する。

授 業 計 画 等

## 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	エスニシティについて	
2	アジアのエスニシティについて	
3	日本のエスニシティ研究	
4	中国のエスニシティ研究 I	
5	中国のエスニシティ研究 II	
6	韓国のエスニシティ研究	
7	インドネシアのエスニシティ研究	
8	ベトナムのエスニシティ研究	
9	インドのエスニシティ研究	
10	マレーシアのエスニシティ研究	
11	シンガポールのエスニシティ研究	
12	フィリピンのエスニシティ研究	
13	タイのエスニシティ研究	
14	総括 1	
15	総括 2	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
資料配布	『現代社会とエスニシティ』 綾部 恒雄 弘文堂	研究発表50% 筆記試験50%

# ゼミナール

## Seminar

《 2単位(演習) / 2年通年 / 専門・必修 》

2年 担 当 者

徳 永 玲 子

授 業 到 達 標 目

卒業公演を創りましょう。

授 業 内 容

脚本を読み、立ち稽古をし、一本のドラマ、芝居を創ります。

準 備 学 習 等 の 内 容

ドラマ・映画・舞台観賞・読書

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

週	前 期	週	後 期		
1	芝居創り、読み合わせ、朗読劇創り	1	立ち稽古、読み合わせ		
2	発声練習	2	発声練習		
3	外郎売りのセリフ	3	外郎売りのセリフ		
4		4			
5		5			
6		6			
7		7			
8		8			
9		9			
10		10			
11		11			
12		12			
13		13			
14		14	リハーサル		
15	↓	15	↓ 発表		
教科書		参考書・参考文献		評価基準	
なし		『演技入門ハンドブック』 芸術教育研究所 編		レポート提出により評価	

# ゼミナール

## Seminar

《 2 単位(演習) / 2 年通年 / 専門・必修 》

担 当 者

牛 嶋 徳太郎

2 年

授 業 到 達 標 目

歴史の連続性の中での自己を意識できるまでに努めよ。

授 業 内 容

近代国民国家のモデルとなったフランス革命の政治過程（1789-1804）の諸段階を逐次に解説しつつ、J・J・ルソーに淵源する“国家の発生”論に焦点を定め、『人間不平等起原論』を中軸にして考察を深め、J・J・ルソーの問題提起に対して共同討議を試みる予定である。

準備学習等の内 容

『人間不平等起原論』はあらかじめ通読しておくこと。

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ			
週	前 期	週	後 期
1	(第1章) フランス革命概説	1	↓
2	↓	2	↓
3	↓	3	◎共同討議
4	↓	4	(第4章) 国家発生論について
5	↓	5	◎征服説
6	◎共同討議	6	↓
7	(第2章) 『人間不平等起原論』解説	7	↓
8	↓	8	◎分業説
9	↓	9	↓
10	↓	10	↓
11	↓	11	◎男女の選り好み説 (J・J・ルソー)
12	↓	12	↓
13	◎共同討議	13	↓
14	(第3章) 社会革命と政治革命	14	↓
15	↓	15	◎共同討議
教科書		参考書・参考文献	
なし		『社会契約論』 J・J・ルソー	
		評価基準	
		平常点により総合評価する。	

# ゼミナール

## Seminar

《 2単位(演習) / 2年通年 / 専門・必修 》

2年 担 当 者

宮 谷 未知子

授 業 到 達 標 目

パフォーマーとしてのプロ意識の意識改革をめざす。

授 業 内 容

総合芸術、ミュージカル、ストリートプレイ（芝居）についての研究

準 備 学 習 等 の 内 容

ブロードウェイミュージカルの日本公演や、様々な舞台、アーティストPV、TVドラマ、映画を鑑賞し、研究する。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

週	前 期	週	後 期		
1	オリエンテーション	1	卒業制作		
2	研究テーマの設定	2	〃		
3	実務研究	3	〃		
4	〃	4	〃		
5	〃	5	〃		
6	〃	6	〃		
7	〃	7	〃		
8	〃	8	〃		
9	〃	9	〃		
10	〃	10	〃		
11	〃	11	〃		
12	〃	12	〃		
13	〃	13	〃		
14	〃	14	〃		
15	まとめ	15	まとめ		
教科書		参考書・参考文献		評価基準	
なし		「進化するミュージカル」 著書：小山内伸		素質（60%）と態度（40%）により総合評価する。	

# イベント研修Ⅱ

## Training for Ivents Ⅱ

《 2単位(演習) / 2年通年 / 専門・選択 》

担 当 者

牛嶋徳太郎・徳永 玲子・宮谷未知子・黒瀬 菜々

2年

授 業 到 達 標 目

自力で対外的イベントを展開しうる水準を目ざす。

授 業 内 容

本学科はあくまで“デビューの名に値いするデビュー”をめざす学科である。対外的イベントを展開しうるだけの基礎的資質を有した学生に対して、ジャンル別の特訓を課し、総合的ショーを構成できる水準にまで上昇せしめることを目的とする。

準備学習等の内 容

ストレッチ自主練習を怠らないこと。

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ					
週	前 期	週	後 期		
1	特訓	1	チーム別特訓		
2	↓	2	↓		
3	↓	3	↓		
4	(1)対外イベント (未定)	4	↓		
5	チーム別特訓	5	(3)対外イベント (未定)		
6	↓	6	チーム別特訓		
7	↓	7	↓		
8	↓	8	↓		
9	(2)対外イベント (未定)	9	↓		
10	チーム別特訓	10	(4)対外イベント (未定)		
11	↓	11	チーム別特訓		
12	↓	12	↓		
13	↓	13	↓		
14	↓	14	↓		
15	総括	15	総括		
教科書		参考書・参考文献		評価基準	
なし		『世界カワイイ革命』 櫻井孝昌		素質 (60%) と習熟度 (40%) で総合評価する。	

# ボイス・トレーニング I

## Voice training I

《 1単位(演習) / 2年前期 / 実務・選択 》

2年 担 当 者

林 麻 耶

授 業 到 達  
目 標

自分の良さを引き出せる曲を見出す

授 業 内 容

多様なジャンル・多様な形式の歌に触れる

準 備 学 習 等 の  
内 容

- ・腹式呼吸トレーニング
- ・ミュージカルや音楽映画などを鑑賞する

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	西短オリジナルソング 4-①	
2	西短オリジナルソング 4-②	
3	西短オリジナルソング 4-③	
4	西短オリジナルソング 4-④	
5	ミュージカル①	
6	ミュージカル②	
7	ミュージカル③	
8	ミュージカル④	
9	西短オリジナルソング 5-①	
10	西短オリジナルソング 5-②	
11	西短オリジナルソング 5-③	
12	西短オリジナルソング 5-④	
13	前期のまとめ	
14	発表会リハーサル	
15	発表会	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
コーラストラaining 2 大石光男著 サーベル社	なし	受講態度20%・筆記試験20%・実技試験60%

# ボイス・トレーニングⅡ

## Voice training Ⅱ

《 1単位(演習) / 2年後期 / 実務・選択 》

担 当 者

林 麻 耶

2年

授 業 到 達 目 標

新曲視唱が出来るようになる  
歌いながら演じられるようになる

授 業 内 容

楽典のまとめ  
ミュージカルの様々なシーンを取り上げてみる

準備学習等の  
内 容

楽典プリント（宿題）を仕上げる

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	前期の振り返り
2	西短オリジナルソング 6-①
3	西短オリジナルソング 6-②
4	西短オリジナルソング 6-③
5	ミュージカルアンサンブル①
6	ミュージカルアンサンブル②
7	ミュージカルアンサンブル③
8	ミュージカルアンサンブル④
9	ミュージカルアンサンブル⑤
10	ミュージカルアンサンブル⑥
11	ミュージカルアンサンブル⑦
12	ミュージカルアンサンブル⑧
13	後期のまとめ
14	発表会リハーサル
15	発表会

教科書	参考書・参考文献	評価基準
コーラストラaining 2 大石光男著 サーベル社	なし	受講態度20%・筆記試験20%・実技試験60%



# アナウンスメントⅡ-A

## Announcement Ⅱ-A

《 1 単位(演習) / 2 年前期 / 実務・選択 》

2 年 担 当 者

林 亜 美

授 業 到 達  
目 標

しゃべったり読んだりする時に文章に何が書いてあるのか正しく伝える。

授 業 内 容

ニュース作成でニュースが何かを知り読む。

準 備 学 習 等 の  
内 容

発音練習。  
テレビ・新聞に興味を持ち、好きなしゃべり手を見つけ研究する。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	発声・発音		
2	↓		
3	ニュース原稿作成と発表		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	↓		
14	試験準備		
15	まとめ		
	教科書	参考書・参考文献	評価基準
	「NHK」アクセント辞典新版		実技50% 授業態度30% ノート20%

# アナウンスメントⅡ-B

## Announcement II -B

《 1 単位(演習) / 2 年後期 / 実務・選択 》

担 当 者

林 亜 美

2 年

授 業 到 達  
目 標

原稿の内容に合うしゃべりを身につける。

授 業 内 容

ナレーションやコマーシャルの原稿を読む。

準備学習等の  
内 容

発音練習。  
テレビ・新聞に興味を持ち、好きなしゃべり手を見つけ研究する。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	発声・発音		
2	↓		
3	ニュース読み		
4	↓		
5			
6	↓		
7			
8	↓		
9	ナレーション読み		
10	↓		
11	食りポ		
12	↓		
13	ニュース読み		
14	試験準備		
15	まとめ		
	教科書	参考書・参考文献	評価基準
	「NHK」アクセント辞典新版		実技50% 授業態度30% ノート20%

# 映像演技Ⅲ

## Performing Arts Ⅲ

《 1 単位(演習) / 2 年前期 / 実務・選択 》

2 年 担 当 者

徳 永 玲 子

授 業 到 達 標 目

表現のみならず作品創りに関する総合的な知識技能の習得

授 業 内 容

自己 PR ビデオの制作

準 備 学 習 等 の 内 容

映画やプロモーションビデオ等を観る。

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ		
1	ビデオ制作のための絵コンテ作り、選曲、ロケスケジュール作り	
2	撮影の知識	
3	音響 ヶ	
4	照明 ヶ	
5	衣裳 ヶ (時代モノ、現代モノ、メイクについて)	
6	小道具、大道具の知識	
7	ロケ 撮影	
8	↓	
9	↓	
10	編集 (個人)	
11	学科 PR ビデオ制作 絵コンテ、選曲、ロケスケ作り	
12	↓ 撮影	
13	↓	
14	↓ 編集	
15	ビデオ発表会 (個人・学科)	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「演劇学の教科書」 国書刊行会 「発声と身体のレッスン」 白水社 「演劇のことば」 岩波書店	ビデオ提出

# 映像演技Ⅳ

## Performing Arts Ⅳ

《 1 単位(演習) / 2 年後期 / 実務・選択 》

担 当 者

徳 永 玲 子

2 年

授 業 到 達  
目 標

おしゃべりのプロとなるべく、様々なシチュエーションで鍛練する。

授 業 内 容

アナウンス・レポート、司会・ナレーション、演技等の訓練

準備学習等の  
内 容

本を読む、ニュース番組を見る・聞く。映画やドラマ、舞台を観る。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	ニュース・お天気・インフォーマーシャル 原稿を読む
2	一冊の本を紹介する・レポートする
3	リポーターとして前・後枠を付けてナレーション
4	結婚式 の司会
5	イベントの 〃
6	ナレーション
7	絵本・脚本・朗読等 物語を 読む
8	〃 演じる
9	フリートーク
10	〃
11	インタビュー
12	〃
13	面接対策
14	〃
15	まとめ 実技試験

教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「演劇学の教科書」 国書刊行会 「発声と身体のレッスン」 白水社 「演劇のことば」 岩波書店	実技試験により評価

# ボディ・メイキング I

## Body Making I

《 1 単位(演習) / 2 年前期 / 実務・選択 》

2 年 担 当 者

宮 谷 未知子

授 業 到 達 目 標

より幅広い表現力をもつために身体の各パーツ自体をコントロールする力を身につけます。  
バランスの良い身体を作り、健康で美しいボディにします。

授 業 内 容

主にストレッチやエクササイズで、健康で美しいプロポーションづくりをします。

準 備 学 習 等 の 内 容

日頃より、自分自身のプロポーションや生活習慣をしっかりと見つけ、改善できる点は改善する。  
より美しい身体になるためにも日々ストレッチなどの努力を怠らない事。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	身体測定・アライメントチェック・自己目標の設定
2	ストレッチ基礎①
3	ストレッチ基礎②
4	ストレッチ基礎③
5	エクササイズ基礎①
6	エクササイズ基礎②
7	エクササイズ基礎③
8	エクササイズ基礎④
9	ストレッチ応用+エクササイズ応用①
10	ストレッチ応用+エクササイズ応用②
11	ストレッチ応用+エクササイズ応用③
12	ストレッチ応用+エクササイズ応用④
13	ストレッチ応用+エクササイズ応用⑤
14	身体測定・アライメントチェック・自己目標の見直し
15	まとめ

教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	『筋肉は伸ばさず、ゆるめる』 廣戸 聡一 『ストレッチ・メソッド』 谷本 道哉・石井 直方	受講態度40%・実技試験60%

# ボディ・メイキングⅡ

## Body Making Ⅱ

《 1 単位(演習) / 2 年後期 / 実務・選択 》

担 当 者

宮 谷 未知子

2 年

授 業 到 達 目 標

より幅広い表現力をもつために身体の各パーツ自体をコントロールする力を身につけます。  
バランスの良い身体を作り、健康で美しいボディにします。

授 業 内 容

主にストレッチやエクササイズで、健康で美しいプロポーションづくりをします。

準 備 学 習 等 の 内 容

日頃より、自分自身のプロポーションや生活習慣をしっかりと見つけ、改善できる点は改善する。  
より美しい身体になるためにも日々ストレッチなどの努力を怠らない事。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

授 業 テ ー マ		
1	身体測定・アライメントチェック・自己目標の設定	
2	ストレッチ応用①	
3	ストレッチ応用②	
4	ストレッチ応用③	
5	エクササイズ応用①	
6	エクササイズ応用②	
7	エクササイズ応用③	
8	エクササイズ応用④	
9	自分に合ったエクササイズプランの作成①	
10	自分に合ったエクササイズプランの作成②	
11	自分に合ったエクササイズプランの実践③	
12	自分に合ったエクササイズプランの実践④	
13	自分に合ったエクササイズプランの実践⑤	
14	身体測定・アライメントチェック・自己目標の見直し	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	『筋肉は伸ばさず、ゆるめる』 廣戸 聡一 『ストレッチ・メソッド』 谷本 道哉・石井 直方	受講態度40%・実技試験60%

# 洋舞特演Ⅱ-A

For Dance Professional & Advanced Ⅱ-A

《 1単位(演習) / 2年前期 / 実務・選択 》

2年 担 当 者

宮 谷 未知子

授 業 到 達 目 標

表現者としてプロを目指す身体づくり

授 業 内 容

様々なイベントに対応できるパフォーマンスの特別強化研究授業を行う。

準 備 学 習 等 の 内 容

好きなアーティストや、目標とするパフォーマーの動きをPVなどで研究する。

授 業 計 画 等

授 業 テ ー マ		
1	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン①	
2	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン②	
3	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン③	
4	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン④	
5	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑤	
6	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑥	
7	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑦	
8	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑧	
9	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑨	
10	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑩	
11	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑪	
12	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑫	
13	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑬	
14	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑭	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「舞踏と身体表現」 日本学会議・文化人類学・民族学研究連絡委員会編	受講態度40%・実技試験60%

# 洋舞特演Ⅱ-B

For Dance Professional & Advanced Ⅱ-B

《 1単位(演習) / 2年後期 / 実務・選択 》

2年

担当者

宮谷未知子

授業到達目

表現者としてプロを目指す身体づくり

授業内容

様々なイベントに対応できるパフォーマンスの特別強化研究授業を行う。

準備学習等の内容

好きなアーティストや、目標とするパフォーマーの動きをPVなどで研究する。

授業計画等

授業テーマ		
1	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン①	
2	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン②	
3	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン③	
4	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン④	
5	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑤	
6	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑥	
7	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑦	
8	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑧	
9	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑨	
10	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑩	
11	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑪	
12	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑫	
13	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑬	
14	トレーニング基礎+ダンスナンバーレッスン⑭	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「舞踏と身体表現」 日本学会議・文化人類学・民族学研究連絡委員会編	受講態度40%・実技試験60%



# モデルストリートⅡ

## Model Street Ⅱ

《 1単位(演習) / 2年前期 / 実務・選択 》

2年 担 当 者

川 野 聡 子

授 業 到 達 標 目

個々、基礎のウォーキングを身に付け、様々なジャンルの内容に対応できるようになる。

授 業 内 容

モデルウォーキングをするための身体づくりもしながら、様々なテーマや音楽、シチュエーションによって異なるウォーキングや表現方法を習得する。

準 備 学 習 等 の 内 容

普段からの立ち振る舞いに気をつけましょう。  
毎日、ストレッチ、壁立ち、表情トレーニングを行ってください。  
授業では、身体のラインがわかる服装(タンクトップ+短パンなど)、8～9cmのパンプス(厚底・サンダル NG)を持参ください。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	前期復習		
2	ウォーキング基礎+ポージング		
3	ブライダル①手・小物の使い方		
4	ブライダル②ターン・ウォーキング		
5	ブライダル③ドレスウォーキング		
6	ブライダル③ドレスウォーキング		
7	ブライダル④和装		
8	ブライダルまとめ		
9	着物の歩き方		
10	着物の歩き方		
11	着物ショー		
12	ヘアショー		
13	ガールズコレクション		
14	ガールズコレクション		
15	まとめ		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
教科書は使用せず、必要に応じてプリントを配布		オスカープロモーション教育全集	受講態度40%、実技60%

# アフレコⅢ

## Post Recording Ⅲ

《 1 単位(演習) / 2 年前期 / 実務・選択 》

担 当 者

小 鶴 史 江

2 年

授 業 到 達 標 目

オーディション時だけでなく、実践の場でも役に立つ表現力・演技力を磨きながら、基礎力の底上げを行っていく。

授 業 内 容

自分ならではの感性で表現しながらも、アフレコに必要な想像力・空間認識力・リアルな表現力を身につける。

準 備 学 習 等 の 内 容

まずは、自分の目指す完成形を思い描く。そしてその為に必要なことは何か、足りないものは何かを感じられるようになってほしい。体感したこと、感じたことの全てを記憶するイメージを持ち続けていただきたい。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	表現力の向上トレーニング・アフレコ実習	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
	↓	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「NHK 日本語発音アクセント新辞典 (NHK 出版)」 「日本語の発声レッスン」 川和孝著/新水社	基礎力 (40%)・表現力 (50%)・向上力 (10%) の総合評価

# アフレコⅣ

## Post Recording Ⅳ

《 1 単位(演習) / 2 年後期 / 実務・選択 》

2 年 担 当 者

小 鶴 史 江

授 業 到 達 標 目

アニメや洋画の現場でも活躍できる、説得力あるキャラクターを演じられるレベルを目指す。

授 業 内 容

声優として任される様々なシーンを、自分らしいキャラクターで表現できる柔軟性のある演技力を身につける。  
アフレコの画面の中を体現できるスキルを学ぶ。

準 備 学 習 等 の 内 容

様々なシーン毎の、人と話すときの声の張り方、気持ちの入れ方、体の使い方を、日常生活の中でも感じ考えていただき、それを再現するときに何が必要なのかを覚えておいてほしい。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	表現力の向上トレーニング・アフレコ実習	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
		↓
教科書	参考書・参考文献	評価基準
なし	「NHK 日本語発音アクセント新辞典 (NHK 出版)」 「日本語の発声レッスン」 川上孝著／新水社	基礎力 (40%)・表現力 (50%)・向上力 (10%) の総合評価

# ラジオ番組制作演習

Training of Radio Program creation

《 2単位(演習) / 2年通年 / 実務・選択 》

2年

担当者

上田 知佳

授業到達目

ラジオ番組制作

授業内容

ラジオの基礎、リポーターの基礎を学びラジオ番組を制作する。

準備学習等の内容

ラジオを聴く。

授業計画等

授業テーマ			
週	前期	週	後期
1	自己紹介。ラジオとは。1分間スピーチ。	1	ラジオ番組制作基礎①（フリートークなど）
2	ラジオリポーターについて。	2	ラジオ番組制作基礎②（音楽など）
3	ラジオリポーター基礎①（描写など）	3	ラジオ番組制作基礎③（スポーツなど）
4	ラジオリポーター基礎②	4	ラジオ番組制作基礎④
5	ラジオリポーター基礎③	5	ラジオ番組制作基礎⑤
6	ラジオリポーター 体験談、質疑応答	6	ラジオ番組制作基礎⑥
7	リポーター実習①（街でインタビュー）	7	ラジオ経験者 体験談、質疑応答
8	リポーター実習②	8	ラジオ番組制作実践①（どんな番組を？）
9	福岡・博多について（地名・歴史）	9	ラジオ番組制作実践②
10	リポーター実習③	10	ラジオ番組制作実践③（選曲）
11	リポーター実習④	11	ラジオ番組制作実践④
12	福岡・博多について（伝統・祭り）	12	ラジオ番組制作実践⑤
13	ラジオリポーター 体験者談、質疑応答	13	ラジオ番組制作実践⑥
14	リポーター実習⑤	14	ラジオ番組制作実践⑦
15	リポーター実習⑥	15	ラジオ番組 視聴、反省
教科書		参考書・参考文献	
なし		『日本語の練習問題』 サンマーク出版 出口 汪著	
評価基準			
（評価項目） 実技、授業態度 実技70% 受講態度30%			

# オーディション対策Ⅱ

## Practice in Audition Ⅱ

《 1単位(演習) / 2年後期 / 実務・選択 》

2年 担 当 者

川 野 聡 子

授 業 到 達 標

- ①オーディションの内容、対策を考えられるようになる
- ②内容に合わせて、自己PRがスムーズに出来るようになる
- ③自己プロデュース能力を身に付ける
- ④表情・表現力を豊かにする

授 業 内 容

モデル・芸能界で行われる様々なオーディションに対応でき、合格できることを目指します。  
オーディションを受ける際の、内容や役柄を考え、服装・メイク・言葉使い・話し方などを勉強し、相手が興味を持てる、魅力ある自己PRができるように考えます。

準備学習等の  
内 容

毎日の笑顔トレーニング  
見られている意識を向上させる  
ポーズや表情を研究する

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	自己PR	
2	自己PR・質疑応答	
3	CMオーディション	
4	CMオーディション	
5	CMオーディション	
6	CMオーディション	
7	撮影オーディション	
8	撮影オーディション	
9	撮影オーディション	
10	撮影オーディション	
11	ショーオーディション	
12	ショーオーディション	
13	ショーオーディション	
14	ショーオーディション	
15	まとめ	
教科書	参考書・参考文献	評価基準
教科書は使用せず、必要に応じてプリントを配布	オーディションを勝ち獲る22の秘訣	受講態度40%、実技60%

# 宣材制作演習Ⅱ

## A Practice for making your Profile Ⅱ

《 1 単位(演習) / 2 年前期 / 実務・選択 》

担 当 者

牛嶋徳太郎・宮谷未知子

2 年

授 業 到 達 標 目

“デビューの名に値するデビュー”をめざせる水準にまでの上昇を目指す。

授 業 内 容

この科目は、前期で身につけたポージング・メイク・ウォーキング・自己PRの表現技法の第1次の総括と位置づけられ、集中講義という形態で実施する。

準備学習等の内 容

ストレッチ自主練習を怠らないこと。

授 業 計 画 等

### 授 業 テ ー マ

1	(A)チーム		
2	◎メイク		
3	◎ヘアメイク		
4	◎ポージング		
5	(B)チーム		
6	◎メイク		
7	◎ヘアメイク		
8	◎ポージング		
9	(C)チーム		
10	◎メイク		
11	◎ヘアメイク		
12	◎ポージング		
13	(D)チーム		
14	◎メイク・ヘアメイク		
15	◎ポージング		
教科書		参考書・参考文献	評価基準
なし		『世界カワイイ革命』 櫻井孝昌	素質（60%）と態度（40%）により総合評価する。

発行日 2019年4月

発行者 西日本短期大学

〒810-0066

福岡県福岡市中央区福浜1-3-1

TEL 092-721-1141（代表） 092-721-1152（学務課直通）

学籍番号		氏名	
------	--	----	--

**在学中の講義要項は、編入時の単位認定や資格取得時に提示を求められることがありますので、卒業後も各自保管してください。**